

اعلان نتيجة مسابقة ابها الثقافية الثانية للفنون التشكيلية والمرحلية لعام ١٤٠٨هـ

ابها - يحيى الشبرقي
اعلنت لجنة التشخيص السباحي بمنطقة عسير نتيجة مسابقة ابها الثقافية لعام ١٤٠٨هـ والمتضمنة مسابقة الفن التشكيل والمسرحي. وقد ذكر رئيس لجنة الفنون الأستاذ / احمد عسيري بان لجنة التحكيم للفنون التشكيلية قامت باستعراض المسابقة والتي يبلغ عددها ٩٠ لوحة. وقد رأت اللجنة ان يتم التفضيل بين اللوحات عند تقويمها بناء على عدد من الاسس المحددة مثل:

وقد اوصت اللجنة في نهاية تقريرها بان تكون موضوعات المسابقة مستقبلا:

- اكثر تحديدا مثل:
- ابراز الوجه الحضاري للمدينة
- النهضة العمرانية - الصناعية - الزراعية (الخ)
- الابداع التشكيلي في الحرف العربي والتراث الاسلامي
- التفاعل مع التراث الشعبي ومقومات البيئة المحلية
- البحث في عبق شخصية الانسان العربي والخليجي على وجه الخصوص

جائزة المسرح

الجهات المشاركة:

- جامعة الملك سعود - جامعة الملك عبدالعزيز - فرقة فنون جدة
- وقد رأت اللجنة المحكة لهذه المسابقة تقسيم الجائزة ومقاديرها
- خمسة الف ريال على النحو التالي:
- جائزة افضل ممثل في مسابقة ابها الثقافية للفنون (التمثيل) من جامعة الملك سعود وقدرها عشرة الف ريال
- جائزة افضل ممثل في مسرحية (التمثيل) من جامعة الملك سعود وقدرها عشرة الف ريال
- جائزة افضل ممثل في مسرحية (التمثيل) من جامعة الملك سعود وقدرها عشرة الف ريال
- جائزة افضل ممثل في مسرحية (التمثيل) من جامعة الملك سعود وقدرها عشرة الف ريال
- جائزة افضل ممثل في مسرحية (التمثيل) من جامعة الملك سعود وقدرها عشرة الف ريال

وقد وجه رئيس لجنة الفنون الدعوة لكل الفنانين التشكيليين والمسرحيين لحضور وضع حجر الاساس للفنون التشكيلية واستلام جوائزهم وشهادات التقدير وحضور معرض المسابقة للفنون التشكيلية وبرعاية صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وذلك يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/٢/٨هـ بمدينة ابها. ان شاء الله.

افتتاح مركز طب الأسنان بحي الروضة المركز يشمل على ثلاث غرف عمليات و ١٢ عيادة خارجية



جدة - شاكر عبدالعزيز
في إطار تطوير الخدمة الصحية وتكاملها لتوفير رعاية صحية جيدة لسكان جدة سيتم قريباً افتتاح مركز طب الأسنان بحي الروضة بجدة. لعلاج امراض الفم والاسنان . صرح بذلك الدكتور فهد تركي الماضي مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة .

واضاف الدكتور الماضي قائلا : ان المركز الذي شيدته وزارة الصحة وفق أحدث التصاميم .. وجهزته بآباري التجهيزات الطبية .. سيكون مركزاً تحويلياً بمعنى انه سوف لن يقبل اي حالة مرضية بطريقة مباشرة ولكن يقبل الحالات التي يتم تحويلها عن طريق المستشفيات الأخرى .. وكذلك عن طريق مراكز الرعاية الصحية الأولية التي بلغ عددها أربعين مركزاً منتشرة في مختلف أنحاء مدينة جدة .. واستطرد مدير المركز الشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة قائلا : ويستضمن المركز تقويم الأسنان ، التركيبات الثابتة والمتحركة .. الخ .

كما يشمل مركز طب الأسنان على ثلاث غرف عمليات .. وإسهام لتوفير المرضى الذين يحتاجون حلقهم الصحية إلى تقويم .. حيث يحتوي المركز على ١٨ سريراً . هذا بالإضافة إلى العيادات الخارجية وعددها ١٢ عيادة تم تجهيزها بجميع المواد والمستلزمات الحديثة .

واشار الدكتور / فهد الماضي بان المركز قد تم بناؤه بحيث يكون قابلاً للتوسع حيث يمكن زيادة سعة عمله بحدي عشرة عيادة اضافية .. وذلك بالإضافة إلى الأبنية عشرة عيادة الاساسية .. بحيث يصبح مجموع العيادات بالمرکز ثلاثاً وعشرين عيادة وذلك عند تلمس الحاجة إلى ذلك .

كما تحدث الدكتور / سمر لنجوي مدير مستشفى الشاطئ بجدة والشرق



شئون عثمان ملياري حول شاعرية العواد

في صفحتي ضجة .. وفي مجلتي ضجة على إثر رأي اعلمه الأستاذ / يحيى توفيق حسن صاحب ديوان .. سراء .. بخصوص شاعرية الراجل .. محمد حسر عواد - قبل الشاعر .. يحيى - خسر صحيفة او مجلة لا انكر - كلاماً ممتعاً حول شعر المرحوم العواد فقال:

[انه لرا شعر العواد ولم يجد فيه مخاطبة الحس والروح ولا تشعير يخاطب العقل والفكر - فهو نظام وليس شاعراً مبدعاً]

وبطبيعة الحال - هذا الرأي - لم يجيب اصداؤه - العواد - وتلاميذه فاعتللت الصحف والملاحق الأدبية بمقالاتهم وكلماتهم تلتلظظ خطر المراهبان مقلد الشاعر الرقيق في شعر العواد - غير صحيح .

رأى بدون دليل .. وكم يكون سئد علمي .. رأي رجلي - لا يفقه اسرار العربية ولا يدرك مرامي معانيها . وقد اعترى احدهم - هذا الرأي شطولاً على رموزنا الأدبية فقال:

[اعزوا الأستاذ يحيى توفيق فإنه يريد ان يتسلق على كتف الأستاذ العواد - لكي يكون موضوع جلد وتكونه الأستاذ وتحرره الاقلام على صفحات الجرائد والمجلات لفترة من الزمن]

٤٢ بحثاً من بحوث ندوة القمر الصناعي العربي في كتاب

الرياض - فخران الجعدي
صدر عن كلية الهندسة بجامعة الملك سعود كتاب بحوث ندوة القمر الصناعي العربي التي نظمتها الكلية بالتعاون مع وزارة البنى التحتية والبريد والهاتف في الفترة من ٦ إلى ٨ صفر من عام ١٤٠٨هـ .

وتم اختيار ٤٢ بحثاً لعرضها في الكتاب وكان حوالي ٧٢٪ منها من العالم العربي بالإضافة إلى ستة بحوث مدعوة للصناعة . وقد غطت بحوث هذه الندوة مجالات شتى في الابحاث متقدمة في حقل تصاميم واستخدامات الأقمار الصناعية وقدراتها الواسعة وجاء تحكيمها من قبل اساتذة مختصين في جامعة الملك سعود .

وقال الدكتور السيف ان جامعة الملك سعود ممثلة في كلية الهندسة كل لها شرف استضافة ندوة القمر الصناعي العربي التي اجتمعت خيرة الاساتذة والخصميين في حقل التقنية الفضائية وكانت مناسبة طيبة لتقبل الآراء والمعلومات

٤٢ بحثاً من بحوث ندوة القمر الصناعي العربي في كتاب

الرياض - فخران الجعدي
صدر عن كلية الهندسة بجامعة الملك سعود كتاب بحوث ندوة القمر الصناعي العربي التي نظمتها الكلية بالتعاون مع وزارة البنى التحتية والبريد والهاتف في الفترة من ٦ إلى ٨ صفر من عام ١٤٠٨هـ .

وتم اختيار ٤٢ بحثاً لعرضها في الكتاب وكان حوالي ٧٢٪ منها من العالم العربي بالإضافة إلى ستة بحوث مدعوة للصناعة . وقد غطت بحوث هذه الندوة مجالات شتى في الابحاث متقدمة في حقل تصاميم واستخدامات الأقمار الصناعية وقدراتها الواسعة وجاء تحكيمها من قبل اساتذة مختصين في جامعة الملك سعود .

وقال الدكتور السيف ان جامعة الملك سعود ممثلة في كلية الهندسة كل لها شرف استضافة ندوة القمر الصناعي العربي التي اجتمعت خيرة الاساتذة والخصميين في حقل التقنية الفضائية وكانت مناسبة طيبة لتقبل الآراء والمعلومات

٤٢ بحثاً من بحوث ندوة القمر الصناعي العربي في كتاب

الرياض - فخران الجعدي
صدر عن كلية الهندسة بجامعة الملك سعود كتاب بحوث ندوة القمر الصناعي العربي التي نظمتها الكلية بالتعاون مع وزارة البنى التحتية والبريد والهاتف في الفترة من ٦ إلى ٨ صفر من عام ١٤٠٨هـ .

وتم اختيار ٤٢ بحثاً لعرضها في الكتاب وكان حوالي ٧٢٪ منها من العالم العربي بالإضافة إلى ستة بحوث مدعوة للصناعة . وقد غطت بحوث هذه الندوة مجالات شتى في الابحاث متقدمة في حقل تصاميم واستخدامات الأقمار الصناعية وقدراتها الواسعة وجاء تحكيمها من قبل اساتذة مختصين في جامعة الملك سعود .

وقال الدكتور السيف ان جامعة الملك سعود ممثلة في كلية الهندسة كل لها شرف استضافة ندوة القمر الصناعي العربي التي اجتمعت خيرة الاساتذة والخصميين في حقل التقنية الفضائية وكانت مناسبة طيبة لتقبل الآراء والمعلومات

وند شبابي عصامي يتقوم برحلة على الدراجت الهوائية حول الخليج

الرياض - سليمان البنيان
وصل إلى الرياض وفد من شباب سلطنة عمان قادمين من مسقط ومجيبين إلى ميناء قليبوس بجمهورية مصر العربية في رحلة على الدراجات الهوائية . وقد التقت البلاد بريس الوفد الذي ذكر ان من اهداف هذه الرحلة التعرف على الشباب العربي في الخليج والعربية السعودية ودول الخليج والى الدول العربية الاخرى إضافة إلى التعرف بميناء قليبوس والذي يحمل اسم جلالة السلطان قليبوس والذي تم تشييده في جمهورية مصر العربية . وتسلطت رحلة الشباب العماني ٥٦ يوماً تقريباً يقطعون خلالها أكثر من ٤ آلاف كيلو متر .

واشار رئيس الوفد بالخدمات التي يلقاها ويلاؤه في ربوع المملكة العربية السعودية من خلال مروره باليمن والقرى السعودية . حيث زار أكثر من عشرين مدينة سعودية بالمنطقة الشرقية والمنطقة الشمالية وسيفر الوفد من الرياض متجهاً إلى الأزمن ثم إلى مصر . وذكر ان هذه الرحلة هي بداية لرحلة شاملة يريز التلاميذ بها وسلاؤه إلى كافة أرجاء الوطن العربي الكبير . وقد استقبلت ادارة مرور الرياض الوفد وقدمت لهم كل الخدمات المطلوبة وتم تعريفهم بالمنطقة وتحويلوا في سوق المدينة وأبدوا اهتمامهم بالشباب الكبير الذي تشهده المملكة فيما يتعلق بالبنية العمرانية والطرق والمواصلات وغيرها من المشاريع التنموية .

حكايات الناس



في قاعة جدة بفندق البحر الأحمر . ووسط إعجاب متابعي النظير من جميع الحاضرين التقى الأستاذ / عاصم قزاق .. مدير عام مؤسسة قزاق وحشد كبير من رجال الاعلام وكبار تجار العطور ليقدم لهم عطر مكسيم الرجال الجديد . الذي جاء ليتوج تلك الشهرة وذلك الصيت الرائع لطعم . مكسيم الباريسي . الذي كان وما يزال محط انظار مشاهير العالم سواء في عالم السياسة . او الاقتصاد . او الفن

هذا وقد تحدث كل من الأستاذ / عاصم قزاق والأستاذ / سعيد الشريف مدير المبيعات عما يميز هذا العطر عما عداه من العطور . بترجلته الأنيقة وعبره الذي يجمع بين شفتيه نسمات ورود وعنبر الشرق وزهور الغرب

ومن خلال الحديث قد تبين ان هناك حملة دعائية وترويجية لهذا العطر ستضمن له نجاحاً كبيراً باذن الله

ولا زالت هناك عطوراً جديدة ستطرحها المؤسسة خلال الاشهر القليلة القادمة والتي ستكون لها لوبا كبيرة في عالم العطور والجمل

الرائد الشمراني مدير سجون جدة بالانابة

مبروك لغامدي
رئق الأستاذ / محمد بن صالح مدير سجون جدة بالانابة خلال اجازة القمركي يحيى والتي قضاها بالخارج

الرائد على احمد الشمراني يقوم هذه الأيام بعمل مدير سجون جدة بالانابة خلال اجازة القمركي يحيى والتي قضاها بالخارج

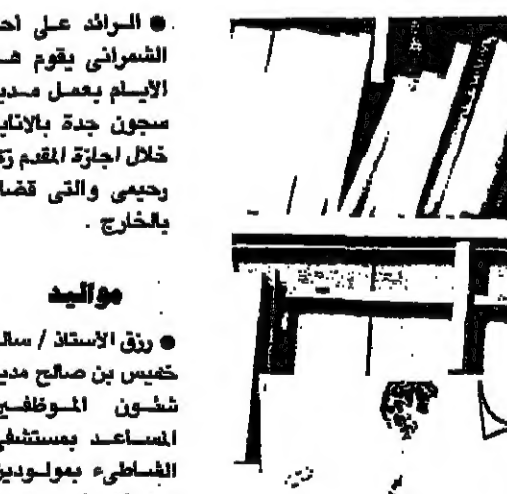
مؤاليد

- رزق الأستاذ / سالم خيس بن صالح مدير شئون الموظفين المساعد بمستشفى الشفاة بمولدين اسماعيل احمد وعبد الرحمن جعلهما ابا من أبناء السعادة وقرى بهما أعين والديهما
- تم في بدايته هذا الأسبوع عقد قران الشاب علي محمد سعد العلياني على ابنة الشيخ / عبد الله بن مسفر العلياني وذلك في منطقة العجائر .. تهانينا لابي محمد وعقب البنين ان شاء الله
- حميد عوض

سلاطه لزاخر

- صالح محمد زاهر احد مشايخي مركز القربى المهني بابها تامل للشهاده بعد عدة صحبة لمت به استمرت لمدة اسبوعين سلاطه

نشطات نادي جازان الأدبي



جيزان .. ياسين قاسم
بدأت مع أول أيام صفر ١٤٠٩هـ نشاطات نادي جازان الأدبي وتشتمل على النشاطات الثقافية والمكتبية وإصدارات كتب ومسابقات شبلبية ومسابقة لاختيار نصوص إبداعية .

اما عن الإصدارات فإن ميشنجر منها في الخطة حوالي خمسة كتب سيعلن عنها في حينه

وقد ذكر رئيس النادي الأستاذ عمر طاهر زريع عن إصدارات عام ١٤٠٨هـ فقال : كان من المتوقع ان تصدر في العام نفسه ولكن كانت هناك ظروف تتعلق بالإجازة واجراءات الطبع والمراجعة حصلت تأخير موعداً الى هذا العام وستنت في نهاية شهر محرم ١٤٠٩هـ .

ومما يجدر ذكره ان نادي جازان الأدبي هو في صدارة الاندية التي تعطى اهدائها وتوزعها مسجلة كبيرة من الأدباء والقراء داخل المملكة وأحياناً خارجها .

في جهة أخرى يقوم نادي جازان الأدبي بالتحصيل للمواهب الشبلبية وذلك عن طريق المسابقة الثقافية التي وجهها الى الشبلب والشباب الموهوبين في مجالات الفن والأدب والمعرفة على ان تكون المشاركات في المجلات التالية : وغيرهم

نشطات نادي جازان الأدبي



كما تشمل على مشاركات في معارض كتب - واقتناء كتب جديدة . هذا وقد اختير عدد كبير من المحاضرين والشعراء وكتب القصص في المملكة

كما يوجد نشاط نسائي يتم التنسيق يشانه بين النادي وجمعية الملك فهد الخيرية النسائية اعداداً للمعاون الذي تبينها في فترة سابقة . والجدير بالذكر ان النشاط المنبري يستقطب ٢٠ شاعراً ٦ أمسيات و ١٢ قصاً في ٤ أمسيات وثقوات ذات موضوعات اجتماعية محددة يشارك فيها تسعة من المختصين .

وكذلك ١١ محاضرة لأدباء وتقار من بينهم الأستاذة عبدة الشهيل . واحد فرح عقيان . والدكتور حسن السهويش والدكتور السريحي والخضراوي ود . احمد كمال زكي . والأستاذ الشيباني والخزندار وغيرهم

نشطات نادي جازان الأدبي



وتشتمل على النشاطات الثقافية والمكتبية وإصدارات كتب ومسابقات شبلبية ومسابقة لاختيار نصوص إبداعية .

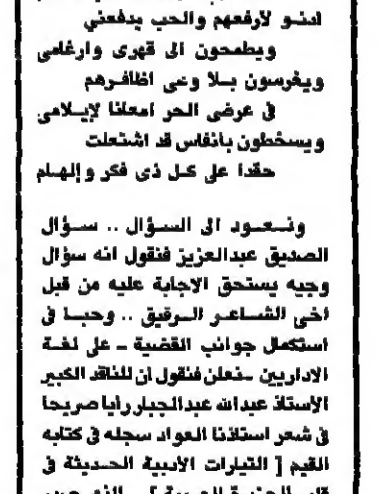
اما عن الإصدارات فإن ميشنجر منها في الخطة حوالي خمسة كتب سيعلن عنها في حينه

وقد ذكر رئيس النادي الأستاذ عمر طاهر زريع عن إصدارات عام ١٤٠٨هـ فقال : كان من المتوقع ان تصدر في العام نفسه ولكن كانت هناك ظروف تتعلق بالإجازة واجراءات الطبع والمراجعة حصلت تأخير موعداً الى هذا العام وستنت في نهاية شهر محرم ١٤٠٩هـ .

ومما يجدر ذكره ان نادي جازان الأدبي هو في صدارة الاندية التي تعطى اهدائها وتوزعها مسجلة كبيرة من الأدباء والقراء داخل المملكة وأحياناً خارجها .

في جهة أخرى يقوم نادي جازان الأدبي بالتحصيل للمواهب الشبلبية وذلك عن طريق المسابقة الثقافية التي وجهها الى الشبلب والشباب الموهوبين في مجالات الفن والأدب والمعرفة على ان تكون المشاركات في المجلات التالية : وغيرهم

نشطات نادي جازان الأدبي



وتشتمل على النشاطات الثقافية والمكتبية وإصدارات كتب ومسابقات شبلبية ومسابقة لاختيار نصوص إبداعية .

اما عن الإصدارات فإن ميشنجر منها في الخطة حوالي خمسة كتب سيعلن عنها في حينه

وقد ذكر رئيس النادي الأستاذ عمر طاهر زريع عن إصدارات عام ١٤٠٨هـ فقال : كان من المتوقع ان تصدر في العام نفسه ولكن كانت هناك ظروف تتعلق بالإجازة واجراءات الطبع والمراجعة حصلت تأخير موعداً الى هذا العام وستنت في نهاية شهر محرم ١٤٠٩هـ .

ومما يجدر ذكره ان نادي جازان الأدبي هو في صدارة الاندية التي تعطى اهدائها وتوزعها مسجلة كبيرة من الأدباء والقراء داخل المملكة وأحياناً خارجها .

في جهة أخرى يقوم نادي جازان الأدبي بالتحصيل للمواهب الشبلبية وذلك عن طريق المسابقة الثقافية التي وجهها الى الشبلب والشباب الموهوبين في مجالات الفن والأدب والمعرفة على ان تكون المشاركات في المجلات التالية : وغيرهم

احتفل الشيخ محمد راجح عبدالرب الشافعي بمرور اربعين عاماً على تأسيسه مع تهنئتها للعرسين عبدالرب الشافعي وذلك يوم امس بالرفاء والبين والرفاء مبروك الجزيرة للاراح

زين صالح عبدالرب

يوسف العالم في ذمة الله

انتقل الى رحمة الله تعالى البروفيسور يوسف العالم عميد كلية القرآن الكريم في جامعة ام درمان الإسلامية وعضو هيئة الإفتاء العليا في السودان والمفيد اسهامات واسعة في حقل الهيئات والمؤسسات والجامعات الإسلامية خاصة المملكة العربية السعودية . كما لثرى المكتبة الإسلامية بالعديد من المؤلفات لاسيما في اصول الفقه الاسلامي

تقدم له بواسع رحمته والههم له ونويه الصبر والسلوان ... إنا لله وإنا إليه راجعون .

يوسف العالم في ذمة الله

انتقل الى رحمة الله تعالى البروفيسور يوسف العالم عميد كلية القرآن الكريم في جامعة ام درمان الإسلامية وعضو هيئة الإفتاء العليا في السودان والمفيد اسهامات واسعة في حقل الهيئات والمؤسسات والجامعات الإسلامية خاصة المملكة العربية السعودية . كما لثرى المكتبة الإسلامية بالعديد من المؤلفات لاسيما في اصول الفقه الاسلامي

تقدم له بواسع رحمته والههم له ونويه الصبر والسلوان ... إنا لله وإنا إليه راجعون .

يوسف العالم في ذمة الله

انتقل الى رحمة الله تعالى البروفيسور يوسف العالم عميد كلية القرآن الكريم في جامعة ام درمان الإسلامية وعضو هيئة الإفتاء العليا في السودان والمفيد اسهامات واسعة في حقل الهيئات والمؤسسات والجامعات الإسلامية خاصة المملكة العربية السعودية . كما لثرى المكتبة الإسلامية بالعديد من المؤلفات لاسيما في اصول الفقه الاسلامي

تقدم له بواسع رحمته والههم له ونويه الصبر والسلوان ... إنا لله وإنا إليه راجعون .

يوسف العالم في ذمة الله

انتقل الى رحمة الله تعالى البروفيسور يوسف العالم عميد كلية القرآن الكريم في جامعة ام درمان الإسلامية وعضو هيئة الإفتاء العليا في السودان والمفيد اسهامات واسعة في حقل الهيئات والمؤسسات والجامعات الإسلامية خاصة المملكة العربية السعودية . كما لثرى المكتبة الإسلامية بالعديد من المؤلفات لاسيما في اصول الفقه الاسلامي

تقدم له بواسع رحمته والههم له ونويه الصبر والسلوان ... إنا لله وإنا إليه راجعون .

يوسف العالم في ذمة الله

انتقل الى رحمة الله تعالى البروفيسور يوسف العالم عميد كلية القرآن الكريم في جامعة ام درمان الإسلامية وعضو هيئة الإفتاء العليا في السودان والمفيد اسهامات واسعة في حقل الهيئات والمؤسسات والجامعات الإسلامية خاصة المملكة العربية السعودية . كما لثرى المكتبة الإسلامية بالعديد من المؤلفات لاسيما في اصول الفقه الاسلامي

تقدم له بواسع رحمته والههم له ونويه الصبر والسلوان ... إنا لله وإنا إليه راجعون .



الزيارة التي بدأها امس الى البرلمان الأوروبي في ستراسبورج السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية تكسب أهمية تاريخية بالنظر الى ما سوف يسفر عنها من جذب انظار العالم واهتمام المجتمع الدولي بالقضية الفلسطينية في ضوء التطورات الأخيرة التي شهدت انتباه الرأي العام في شتى دول أوروبا.

تقارير صحفية

أعداد

أحمد عبد الحميد

قراءة في أبعادها بالنسبة للواقع السياسي للمنظمة ودورها في تمثيل الشعب الفلسطيني

مرات منذ شهرين الماضي التصديق على اتفاقيات تعاون اقتصادي وتجاري بين المجموعة الأوروبية وإسرائيل. ونقلت احتجاجا على الإجراءات القسرية الإسرائيلية بحق المواطنين العرب في المناطق المحتلة.

وقد جاء آخر موقف أوروبي في أدانة الإجراءات القسرية الإسرائيلية في بيان رسمي صدر عن اجتماع وزراء الخارجية الأوروبيين في بروكسل يوم ٢٢ أغسطس الماضي.

ويشير مراقبون سياسيون هذا في العاصمة الفرنسية الى ان زيارة عرفات تؤكد ثبات المواقف السياسية الأوروبية في تأييد القضية الفلسطينية وثبات موقف فرنسا في الاعتراف بدور منظمة التحرير الفلسطينية وتمثيلها للشعب الفلسطيني بما لهذا الموقف الأهمية في تأييد الجاني مع مواقف الدول الأوروبية الأخرى مثل الولايات المتحدة أيضا. كما يشير مراقبون الى ان استمرار البرلمان الأوروبي على اتمام الزيارة في موعدا بعد رفضا لحملته الاحتجاج الصهيونية ضد ما

الشعب الفلسطيني العاملة وخاصة من خلال البيانات العديدة التي طالب بها وزراء خارجية المجموعة الأوروبية بضرورة مشاركة المنظمة في مساعي التسوية السلمية في الشرق الأوسط وأدانتهم للممارسات القسرية الصهيونية في المناطق المحتلة.

ويذكر أنه في إطار المواقف السياسية الأوروبية للاعتراف بالواقع السياسي الفلسطيني فقد اتخذ وزراء دول السوق الأوروبية قرارا رسميا قبل عامين يعطي للتدخل متبع صادرات الأراضي العربية المحتلة الأسواق الأوروبية طابع المعاملة المفضل وهو نفس الأسلوب الذي تتعامل به المجموعة الأوروبية مع بقية دول منطقة الشرق الأوسط وحوض البحر المتوسط بحيث يعتبر موقفا المجموعة الأوروبية هذا اعترافا ضمينا بالأراضي العربية وتأكيدا على هوية الشعب الفلسطيني.

وتجني زيارة عرفات البرلمان الأوروبي أيضا بعد ان رفض هذا البرلمان وعلى عدة

هذه للبرلمان الأوروبي أنها تتسم بطابع خاص في هذا الوقت بالذات إذ أنها تشكل تأييدا دبلوماسيا من البرلمان الأوروبي لتمثيل منظمة التحرير الفلسطينية ودورها في المساهمة في كافة مساعي التسوية السلمية في المنطقة ذلك لأن العادة جرت ان لا يقوم حتى الآن بزيارة البرلمان الأوروبي بدعوة رسمية الرؤساء الدول والحكومات ومن هذا النطلق فإن زيارة عرفات تشكل اعترافا ضمينا من قبل البرلمان الأوروبي بالواقع السياسي للمنظمة والتحرير ودورها الرسمي في تمثيل الشعب الفلسطيني.

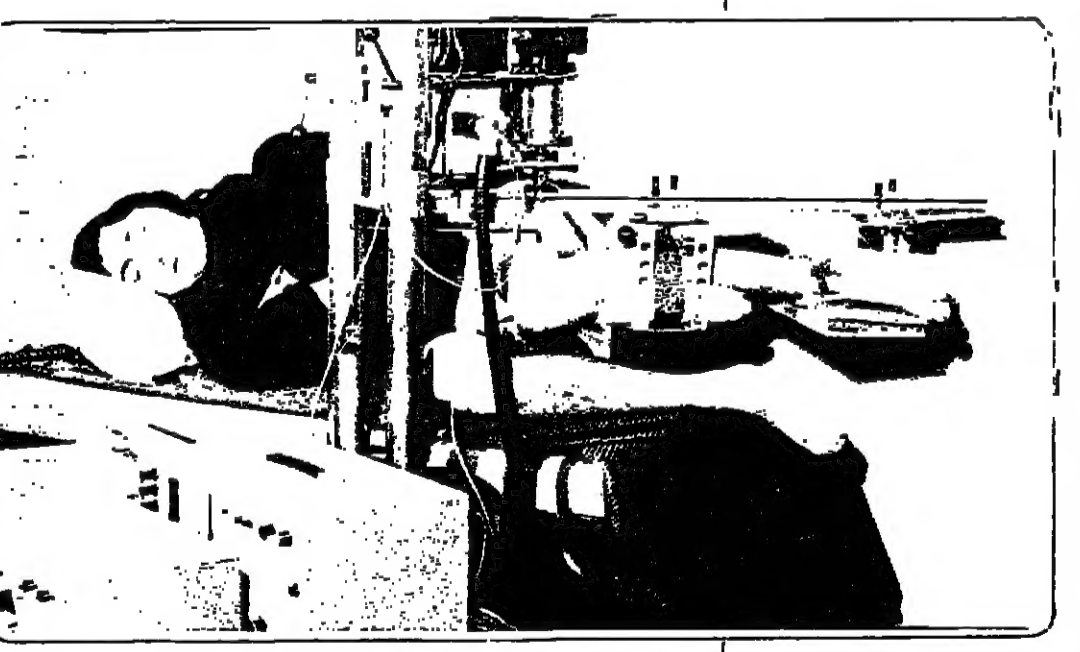
ويضيف المراسل قوله ان زيارة عرفات تأتي كذلك تنويعا لعدة مواقف وتحركات سياسية قامت بها مجموعة الدول الأوروبية في تأييد منظمة التحرير وقضية الشعب الفلسطيني.

كما تتبع الإسمية الشخصية لوزير الخارجية الفلسطيني التي تمت بعدة على دعوة المجموعة الأوروبية في البرلمان الأوروبي من أجلها تشر بلأشك فرقة التحرير رسميا عن التطور في القضية الفلسطينية من خلال انتفاضة المباركة ضد القوات الصهيونية في الأراضي المحتلة.

وأجريا ثاني أهمية تلك الزيارة من كونها تحققت بالفعل على الرغم من كل الصعوبات والمخاطر التي استتبت في سبقتها بقصد منها وإقتضائها من قبل جماعات اللوبي الصهيونية والموالفة اليهودية في الغرب وهو ما جعل في وقتنا لنصارا سياسيا للأداة الفلسطينية لقضية الشعب الفلسطيني.

ول من سباق التقريرين التاليين ستراسبورج يستعرض المزيد من التفاصيل حول هذه الزيارة.

تجمع أوساط الدبلوماسيين والسياسيين على أنه بالإضافة للجلوس الرسمي في زيارة عرفات للبرلمان الأوروبي فإنها ستكون بمثابة التصريح من الجانب الشعبي في فرنسا لمنظمة التحرير



وقد أظهر تقرير لمنظمة الصحة العالمية ان مجموع الحالات المبلغ عنها في أفريقيا خلال شهر أبريل الماضي من ٤٣ دولة وصل الى عشرة آلاف و٩٩٥ حالة أي ما يشكل نسبة ١٢ في المائة من المجموع العالمي وان ١٧ دولة أفريقية أعلنت ان بكل منها ٥٠ إصابة .. وأعلنت أوغندا وبوروندي وتنزانيا ورواندا وزامبيا والكونغو وكينيا ومالوي من أكثر من ٥٠٠٠ الف حالة وأعلنت كل من زامبيا وبوروندي من أكثر من ٢٠٠٠ إصابة هذا العام وقد تم الإبلاغ عن أكبر عدد من الحالات في وسط أفريقيا ٥٠٠ حالة.

كما تشير الإحصائيات ان ان هناك مدنا في أفريقيا تبلغ الإصابات فيها ربع سكانها ..

وعلى الرغم من مرور ٨ سنوات على ظهور المرض لم يتمكن العلماء من اكتشاف علاج له .. ولم تتوقف كبرى المراكز ومراكز البحوث والجامعات في أوروبا وأمريكا من العمل على اكتشاف علاج أو من شأن هذا المرض.

وقد ركزت منظمة الصحة العالمية على وضع استراتيجية لمكافحة هذا المرض على أساس التوعية ووضع الخطوات التي يمكن معها تلافي التعرض للإصابة بغض عن الإيدز وخفصت ٦٥ مليون دولار لمكافحة المرض هذا العام.

وذكرت تقديرات منظمة الصحة العالمية ان عدد الإصابات الكلي بحدوى فيروس الإيدز على نطاق عالمي تتراوح بين ٥ و ١٠ ملايين ولذا قررت منظمة الصحة العالمية ان يكون أول ديسمبر من كل عام اليوم العالمي لمكافحة الإيدز على ان تقوم كل دولة بعرض ما قامت به من جهود لمكافحة هذا المرض وما تتخذ من تدابير في المستقبل للحد من انتشاره والبقاء عليه.

القاهرة .. الوكالات .. بدأت امس اجتماعات المؤتمر الدولي الثالث حول الإيدز بأفريقيا في مدينة دار السلام عاصمة تنزانيا ويستمر حتى يوم ١٦ سبتمبر الحالي تحت اشراف منظمة الصحة العالمية.

ويناقش المؤتمر الذي يشترك فيه نحو ألفي طبيب يمثلون مائة دولة من انحاء العالم ٣٠٠ بحث تتناول الجهود التي تبذل من اجل ايجاد دواء لعلاج هذا المرض.

في المؤتمر الدولي الثالث حول الإيدز بأفريقيا

النفائات السامة والامطار الحمضية تزيل الحدود بين شطري ألمانيا

مدينة شويينبرج الشرقية مستودع الصرف الصحي لألمانيا الغربية

ويشعر دعاة حماية البيئة في ألمانيا الغربية بالرأية فقد انقلت بين ١٥ مليار مارك على التقليل من مادة الكبريت التي تدرت من محطات وتوليد الكهرباء في ألمانيا الشرقية لكي تتمكن من مكافحة مشكلة الغابات المحترقة واضطرت المصانع المحلية الى بناء محطات للتشغيل باعثة التكاليف للمساعدة في تطوير مياه نهر الباي.

غير أنه مادامت ألمانيا الشرقية تعجز عن اتخاذ إجراءات مماثلة لحماية البيئة فإن العديد من الجهود الغربية تظل في تحقيق أية نتائج.

وقد حال النزاع السياسي حتى الآن دون اتخاذ أية إجراءات فعالة بالنسبة لنهر الباي وتضرر ألمانيا الشرقية على ان حدودها تمتد على طول وسط مجرى النهر من حين دعى يون ان ولاية بولن الشرقية على النهر تنتج على الجانب الشرقي من النهر.

ومن ذلك فان هناك شعورا بالقلق من ان لحماية البيئة فقد قال ان الكثير سيحدث خلال الاعوام الخمسة القادمة الا ان كل شيء يتم أساسا يخطى بطيئة للغاية.

أساسا في محطات توليد الطاقة القديم عهدا وتلفظ مداخلها مادة ثاني اكسيد الكبريت الضارة وهي المادة الكهكوية التي تتسبب بدرجة كبيرة مسؤولية الاضرار الصحية التي تسببها الغابات.

اذ تلفظ محطة بوكسبرج لتوليد الطاقة ٥٩ ألف طن من هذه المادة كل سنة وتعتبر اسوأ مصادر تلوث الهواء في أوروبا ويشكل اجمالي فان ألمانيا الشرقية والرياح المنجهة نحو الغرب تصدر ١٢٠ ألف طن من مادة ثاني اكسيد الكبريت الى الغرب سنويا.

وتصل مياه نهر الباي الذي يسبح في مجراه على طول مسافة من الحدود بين شطري ألمانيا الغربية وهي حالة تماما تقريبا من أية مواد عضوية حية.

وتسبب مصانع إنتاج الورق ومصانع الفحم ومصانع الكيماويات ومحطات الصرف الصحي منتجاتها من المخلفات دون أية معالجة تقريبا في مياه نهر الباي.

وتصل مياه النهر سنويا ١٦٠ ألف طن من الترسبات و ٢٢ ألف طن من الزئبق و ١٢٥ ألف طن من الرصاص من ألمانيا الشرقية وتشترك سلوفاكيا في مياه نهر الشمال المثلوة.

حتى ان المحاكم في برلين الغربية في محاولة منهم لوقف عملية بناء محطة لحرق النفائات في شويينبرج الا انه يتم رفض عرائض الدعوى التي يقدمونها.

ومع ذلك فان الطريقة الملائمة لتصريف النفائات الغربية في ألمانيا الشرقية ربما يكون لها آثار مدمرة على بوزا تشرب المياه الملوثة من مستودع شويينبرج الى انهار في الجانب الآخر لحدود تلك الأنهار التي تزود مدينة لويوبك الألمانية الغربية بمياه الشرب.

كما تُزف الأضرار السامة المتصاعدة من محطة احراق الغمامة في شويينبرج عبر الحدود الى برلين الغربية.

ولا تعود آثار التلوث الغربي وحدها مرة أخرى الى الغرب عبر الحدود بل تعود معها أيضا كميات كبيرة من المواد السامة المنبعثة من محطات توليد الطاقة والمنشآت الصناعية في ألمانيا الشرقية.

وتعتبر ألمانيا الشرقية أكبر منتج في العالم للفحم الاسود، الخشب، بفضل انتاجها منه الذي يبلغ ٢٢٠ مليون طن سنويا ويستخدم هذا الفحم وثلث الاسمر بكمياته الكبيرة التي يستحوذها من ساحة الكبريت يستخدم

وتعتبر تجارة النفائات والقمامة مصدر أموال من الغرب ترجح به ألمانيا الشرقية التي تحتاج الى الوفاء بواجبها المزمعة الى النقد الاجنبي.

وتسبب لوائح حماية البيئة وكذا اعتراضات من المواطنين الذين تشبه بهم غرار محطة شويينبرج لاحتراق النفائات في الشطر الغربي الشرقي من المدينة.

ويشكل الغرض من المنشأة في احراق ١٥ الف طن من قمامة الغرب في السنة ويدين هذا المشروع فان برلين الغربية مستحق من نفائاتها الخاصة بها.

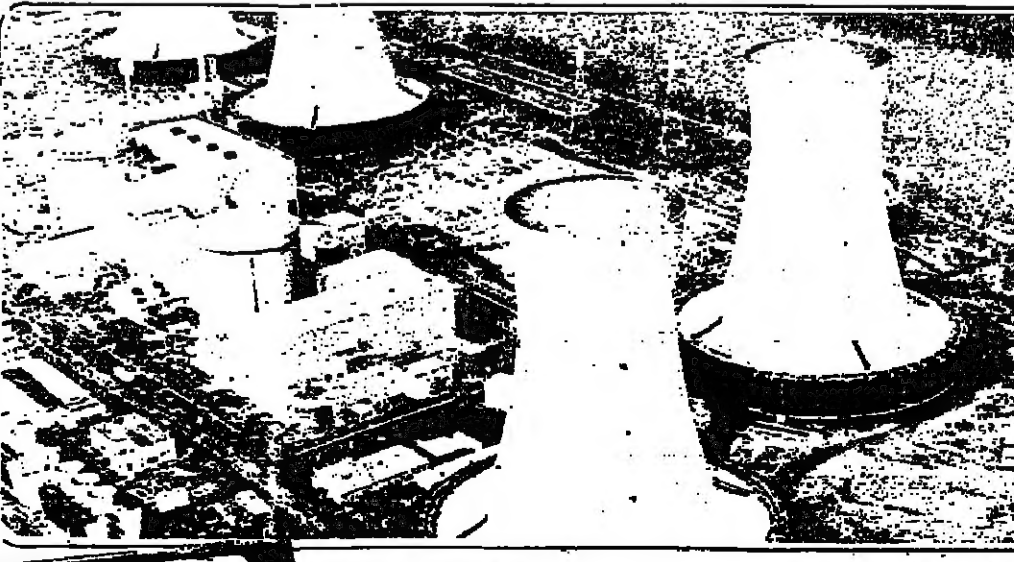
ويعاد الى مستودع شويينبرج الذي يقع في ألمانيا الشرقية وتستغرق رحلة الوصول اليه من هامبورج ساعة واحدة بالقطار.

وقد أطلق دعاة حماية البيئة على النفائات التي تشغل مساحة مائتي هكتار والتي تعتبر أكبر مساحة للنفائات في أوروبا أطلقا عليها اسم «مأسورة الصرف الصحي للدولة».

ولا يوجد في هذه المدينة الساحلية الشمالية ما يكفي من مقلب القمامة لسكانها البالغ عددهم ١٠٥ مليون نسمة ولتستطيع محطات احراق القمامة بها ان تقوم بكل العمل المطلوب.

لذلك قرر المسؤولون في المدينة إرسال ثلاث نفائاتهم المشردة المشادة ونشئ النفائات السامة بوجه خاص الى مدينة شويينبرج.

وتقوم برلين الغربية وهي جزيرة راسمالية تقع في وسط ألمانيا الشرقية ببناء محطة على

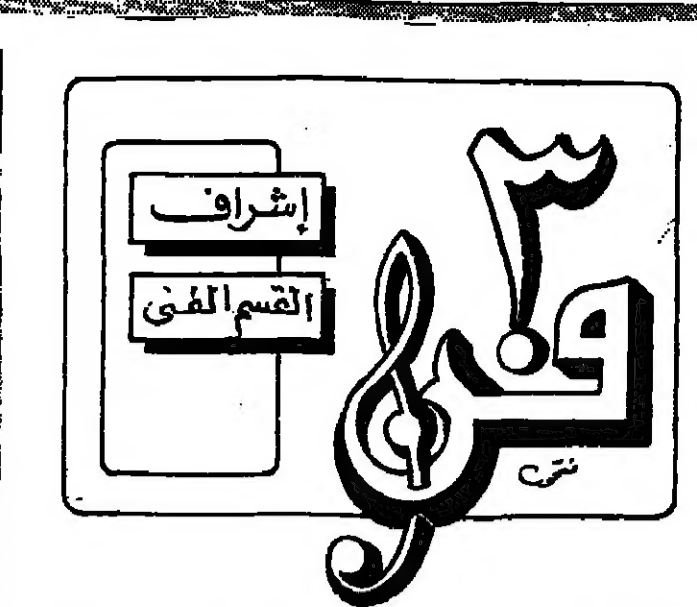


هكذا منه لأصل

إقامة المعرض الاول للمواهب خلال هذا الشهر بجمعية الدمام

الدمام / إعلام الجمعية - بعد قسم الفنون التشكيلية بفرع جمعية الثقافة والفنون بالمدينة هذه الأيام لاقعة المعرض الاول للمواهب الرسم المزمع اقامته خلال الاسابيع القليلة القادمة ويقوم القسم حاليا باستقبال رسومات الراغبين في الاشتراك في هذا المعرض من هواة الرسم من كلا الجنسين ويستمر استقبال اللوحات حتى الخامس عشر من شهر صفر ومن المتوقع ان يقام المعرض في الاسابيع الاخير من صفر بفرع الفنون الواقع بشوارع ابن خلدون بالمدينة والدعوة مفتوحة لجميع هواة الرسم من كلا الجنسين

واشار رئيس قسم الفنون التشكيلية بالفرع الفني عبدالرحمن السليمان ان الجمعية ستقدم طويلا للمعرض تضم اسماء المشاهير والمشاركين وبعض الاعمال الفنية ومن المتوقع ان يستمر المعرض لمدة عشرة ايام ويستخلص بعض ايامه لزيارة السيدات والجديد بالعرض ان هذا المعرض يعد الاول للمواهب يقوم به بنظمه لتشجيع المواهب الشابة والاخذ بيدهم وطبع سيكون ثروة معرض اخرى مثالية للمواهب



«توباد» الجمعية في العدد الرابع

صدر مؤخرا العدد الرابع من مجلة (توباد) وهي مجلة فصلية ادبية فكرية تصدرها الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وقد تضمن العدد مجموعة من الدراسات والمقالات والاعمال الابدائية والفكرية والثقافية والفنية ومن أبرز موضوعات المجلة موضوع اللغة العربية ومقارنتها بين اللغتين السامية دراسة في قصة اللغة العربية للاستاذ عبد الله عبد الرحيم السوداني

كما احتوى العدد على موضوع عن مدينة الرياض من عهد الامام فيصل بن تركي كما وصفها الرحالة بالجريف في عام ١٨٦٦م وموضوع مترجم بعنوان من الحكاية الى السيرة ابعاد الصوت للناقد الاسيرمي والتراجم ترجمة الدكتور سعد البازغي هذا بالإضافة الى العديد من المواد الثقافية والعلمية المتنوعة



فخ .. وليس فتح (١)

احتج الزميل (امين المكتبة) الذي كتب الاسبوع الماضي الموضوع المتعلق بالبرنامج التلفزيوني منوعات من التسجيلات الخارجية الذي اعدته وقدمه الاستاذ امين فخان واخرجه الاستاذ طارق ريزي فقد نشر العنوان خطأ (فتح) بالياء والمقصود (فخ) بالفاء اي ان الزميلين طارق ريزي وامين فخان وقعا في (فخ) المكتبة اي في مصيدة المكتبة للزميل (امين المكتبة) كاتب المقال او التحليل نعتنر على هذا الخطأ غير المصون ..

أضواء عبد الله هاجر على الشاشة

انهى الزميل الصحفي عبدالله هاجر كلفة ترتيباته اللازمة لتصوير عدد من حلقات برنامجه التلفزيوني الجديد (أضواء) الذي سيتم تقديمه خلال الدورة الجديدة القادمة هذا ويتضمن البرنامج تسليط الضوء على شخصية محددة او على عمل او فكرة محددة بسلط عليها الضوء

الرأس للجميع

اعداد : سهيل طاشكندى

صواب ٧٠٩٥
خطأ ٢١٤٦٦

كرامة الموظف إلى أين ؟



فكرة للنقاش :

كثر في الآونة الأخيرة تدمير المديرين من الموظفين ونعتهم بأنهم غير منتجين ولهذا أسباب كثيرة في مقدمتها ان الموظف هو انسان قبل كل شيء تتوافر فيه عناصر الخير والشر والايجابيات والسلبيات ومع بداية صراعه في الحياة تبدأ النواحي الايجابية او السلبية تطفو كل حسب قدرته وتقلعه وانصهاره في الحياة . هل سال هؤلاء المديرين المتذمرون انفسهم عن سلبيات الموظفين وماذا يحمل ويذكر الموظف في جعبته من مشاكل في بيته او في حياته ككل ؟

انا افكر ان ذلك لم يحصل في تلك الادارات التي فيها هذه النوعية من المديرين او اذا حصل فسيكون شديدا وهذا يعكس الإدارة الخاطئة التي لا يوجد بها موظفون غير قادرين على انجاز اعمالهم على الوجه المطلوب وهنا يتفرع الى ذهن سؤال ملح يفرض نفسه هل يعني ان جميع الموظفين اكفاء تخلو نفوسهم من المشاكل الحياتية وبطبيعة الحال لا يوجد انسان على وجه الأرض مهما بلغت درجة رفاسته ورفاهيته الدنيا صاغرة بدون مشاكل او منغصات . بل وجدوا في طريق حياتهم اناسا لديهم من الجدية والخبرة بما فيه الكفاية فحاولوا زرع هذه الاساليب والطرق الناجحة الصحيحة في نفوس موظفيهم وزرعوا لهم الطريق بالبرود والاحلاس والابتسامة كما اعلنهم على حل مشاكلهم بالوقوف الى جانبهم وقت الشدة حتى يستطيعوا تقديم كل ما في وسعهم وقت الرخاء داخل العمل وخارج المكتب وبهذا حققوا النجاح لهم ولوظفيهم وجنودا وريدين يمشون بالرضا وكافة المراجعين لهذه الادارة او تلك

اما النوع الآخر من المديرين الذين يظنون من موظفيهم ان يكونوا كالة الصماء التي تحمل داخل اروقها الكتب وتتحرك كما عرفت الساعة دون الرجوع للورا او الخلود لراحة متفتحة في ذلك ان يحسوا بمرض او مشكلة خلال فترات العمل تكون سببا لاجلهم وتوقف الساعة عن الدوران فهذا النوع من الموظفين من المستحيل تواجدهم لانه يجرى الوقت سوف تصب النواحي الداخلية في نفوسهم بالاحباط لان المدير لا يحضر الى مكتبه الا بعد الساعة العاشرة صباحا وليته يكتفي بالحدس والجلوس الى مكتبه بغرفة بقاء العمل بحكمة وحكمة حتى يصرع النهار وتنتهي ساعته دون خلل او اربك له على العكس يبدأ حضوره المتأخر فقلعة تتحسن حساب الموظف في حالة تأخره عن الدوام لمدة ساعة او ساعتين دون ان يأخذ في الاعتبار مشكلته النفسية او الاجتماعية او يسأله عن أسباب تأخره لماذا لم ينجح الموظف المعاملة حتى الآن وكيف حصل دون ان علم منه على الأقل ولا يصل به هاتفا في منزله ليشرح بهذا التأخر وذلك التاجيل . انما كما ذكرت قلعة لماذا وكيف ومن الساعات بهذه الاستكسار والاستكسار وفي بعض الأحيان الاستكسار والبطيخ يتبع ذلك التراجع دون المفاضة وبعض الكلف التي لا تليق به كمسؤول لإدارة وهذا بالطبع على حسب كرامة الموظف الذين يعملون معه

وهنا ينقسم الموظفون الى فريقين الأول يضطر الى تحمل ذلك والسكوت لانه لا يجد من ينصحه من ذلك المدير المتطوّر الذي تصور ان الموظف يعمل في مؤسسة خاصة به ويدفع رواتب الموظفين منها وليته علم انه يعمل في جهة او مؤسسة حكومية لها انظمة وفوانين تشرى على جميع اطراف في تطبيقها والاخذ بها . اما الفريق الثاني يتجرع السكوت خوفا من مراقبة المدير والانتقام منه بين لحظة وأخرى فيما يعيش حالة عدم اتزان لأن المدير يتخذ من ذلك اساليب والشكل مختلف ومتنوع من تروثه وتعليقه وتتمثل في التوبيخ وخطابات لغت الخوف التي تنهال عليه بين لحظة وأخرى لا يستطيع يتقربها ويسوء عنها (وإن من لا يسهل) قد يفلن البعض في هذا النفل من المديرين ليس موجودا على خريطة الحياة الوظيفية او ربما يبالغ في تحميل المشكلة كما يصور العمل الوظيفي في صورة الذك والظلم واذا سالت الموظف ما سكوته لجاب (أريد ان اعيش) وتكون النتيجة واحدة دون ان يصغر بها هذا النوع من المديرين هو اعداد الطائفة وضعية اللاولاء وتبديد الاموال والخصايب والسبب المباشر فيها ذلك المدير المتعالي

فلو تبلورت الفكرة لدى كافة الموظفين منتجين وغيرهم ان الارزاق بيد الله سبحانه وتعالى والمدير مجرد موظف مثله كاي موظف اخر اعطى مسؤولية يجب ان يحافظ عليها ويراعي الخلق جلت قدرته فيها ويجب على الموظف الحق في تلك الامور والدفاع عن نفسه وحفظ كرامة الآخرين واعطاء كل ذي حق حقه .. فهل من مستمع ..

حسن عبدالله خليعي

الحظ والنصيب

ضالقت بها الدنيا وزات ظلمة الليل العجيب لا البر هل طمعت ولا الفجر لصوت يستجيب عذبا طول الانتظار واشقاء بعد اغل حبيب والليل انت وحشة والبر بان انه صعب وباتت الفريضة ومن دريا عيت فغيب وزاد من شقاء قولها محرومة من نور فريب ماقرت في يوم اتي امكته ماقرت يكون مني فريب لا هو حقيقة اعيشها ولا هو سراب يمكن فريب ورجعت لعزى نفسها هذا هو الحظ والنصيب

وفاء محمد / الرياض

لهيب الشوق

احمر بكفحه تاجحه ظهري الشوق يسعده ملخبط الليل الهجري اه اوله واه الليل يداعب احداقي وسواد الليل يسوره ثور يجرى في وجداني مجهول يخفي سراره يامن في الحب تعفني اترك تعفني عيثاره ام انك تبحر من شب لم تحم اخي صقلته كم ظل الليل وفي نفسي امات المظني وجشده كم تحت الابنية ظلا والآن اغني بكثرة

سليم عتر القمني / جدة

يا حبيب متعبنى

يا حبيب متعبنى بلا ذنب واسباب حياتي في يد خل صارت رهينة كلمة الحب صارت في يد عذاب ابواب ادخل عدل في شارع وانزل بعيله والسبب حيالي الي عن عيوني غاب صارت حياتي عقبه مملعة وحزينة انكر سنين العمريوم الحب في طاب يوم كانت حياتي جنة وجنته واليوم يصيح الحب خيال وسراب كلمة عشقا سنا سن طويلة

بنت الوادي مكة المكرمة

نصحت الدنيا

انت روي التي سكنت عني بعيد وغيت بسونها كليل العتيد عن بعدك نصيت العيش بفلاء وجد حتى تعود وتعد لي روي من جديد فاعود عندما تعود وانما سعيد واضحك للسنا بعد فراق سعيد ونعيش معا ما ضن باسوار من جديد وترسم الحياة معا كل منريد ونفسي كل يوم بلحن حب جديد ونعيش حبا يكون من نوعه فريد

غرم الله صالح الغامدي جامعة الملك عبدالعزيز

الرأس للجميع

اعداد : سهيل طاشكندى

صواب ٧٠٩٥
خطأ ٢١٤٦٦

كرامة الموظف إلى أين ؟



فكرة للنقاش :

كثر في الآونة الأخيرة تدمير المديرين من الموظفين ونعتهم بأنهم غير منتجين ولهذا أسباب كثيرة في مقدمتها ان الموظف هو انسان قبل كل شيء تتوافر فيه عناصر الخير والشر والايجابيات والسلبيات ومع بداية صراعه في الحياة تبدأ النواحي الايجابية او السلبية تطفو كل حسب قدرته وتقلعه وانصهاره في الحياة . هل سال هؤلاء المديرين المتذمرون انفسهم عن سلبيات الموظفين وماذا يحمل ويذكر الموظف في جعبته من مشاكل في بيته او في حياته ككل ؟

انا افكر ان ذلك لم يحصل في تلك الادارات التي فيها هذه النوعية من المديرين او اذا حصل فسيكون شديدا وهذا يعكس الإدارة الخاطئة التي لا يوجد بها موظفون غير قادرين على انجاز اعمالهم على الوجه المطلوب وهنا يتفرع الى ذهن سؤال ملح يفرض نفسه هل يعني ان جميع الموظفين اكفاء تخلو نفوسهم من المشاكل الحياتية وبطبيعة الحال لا يوجد انسان على وجه الأرض مهما بلغت درجة رفاسته ورفاهيته الدنيا صاغرة بدون مشاكل او منغصات . بل وجدوا في طريق حياتهم اناسا لديهم من الجدية والخبرة بما فيه الكفاية فحاولوا زرع هذه الاساليب والطرق الناجحة الصحيحة في نفوس موظفيهم وزرعوا لهم الطريق بالبرود والاحلاس والابتسامة كما اعلنهم على حل مشاكلهم بالوقوف الى جانبهم وقت الشدة حتى يستطيعوا تقديم كل ما في وسعهم وقت الرخاء داخل العمل وخارج المكتب وبهذا حققوا النجاح لهم ولوظفيهم وجنودا وريدين يمشون بالرضا وكافة المراجعين لهذه الادارة او تلك

اما النوع الآخر من المديرين الذين يظنون من موظفيهم ان يكونوا كالة الصماء التي تحمل داخل اروقها الكتب وتتحرك كما عرفت الساعة دون الرجوع للورا او الخلود لراحة متفتحة في ذلك ان يحسوا بمرض او مشكلة خلال فترات العمل تكون سببا لاجلهم وتوقف الساعة عن الدوران فهذا النوع من الموظفين من المستحيل تواجدهم لانه يجرى الوقت سوف تصب النواحي الداخلية في نفوسهم بالاحباط لان المدير لا يحضر الى مكتبه الا بعد الساعة العاشرة صباحا وليته يكتفي بالحدس والجلوس الى مكتبه بغرفة بقاء العمل بحكمة وحكمة حتى يصرع النهار وتنتهي ساعته دون خلل او اربك له على العكس يبدأ حضوره المتأخر فقلعة تتحسن حساب الموظف في حالة تأخره عن الدوام لمدة ساعة او ساعتين دون ان يأخذ في الاعتبار مشكلته النفسية او الاجتماعية او يسأله عن أسباب تأخره لماذا لم ينجح الموظف المعاملة حتى الآن وكيف حصل دون ان علم منه على الأقل ولا يصل به هاتفا في منزله ليشرح بهذا التأخر وذلك التاجيل . انما كما ذكرت قلعة لماذا وكيف ومن الساعات بهذه الاستكسار والاستكسار وفي بعض الأحيان الاستكسار والبطيخ يتبع ذلك التراجع دون المفاضة وبعض الكلف التي لا تليق به كمسؤول لإدارة وهذا بالطبع على حسب كرامة الموظف الذين يعملون معه

وهنا ينقسم الموظفون الى فريقين الأول يضطر الى تحمل ذلك والسكوت لانه لا يجد من ينصحه من ذلك المدير المتطوّر الذي تصور ان الموظف يعمل في مؤسسة خاصة به ويدفع رواتب الموظفين منها وليته علم انه يعمل في جهة او مؤسسة حكومية لها انظمة وفوانين تشرى على جميع اطراف في تطبيقها والاخذ بها . اما الفريق الثاني يتجرع السكوت خوفا من مراقبة المدير والانتقام منه بين لحظة وأخرى فيما يعيش حالة عدم اتزان لأن المدير يتخذ من ذلك اساليب والشكل مختلف ومتنوع من تروثه وتعليقه وتتمثل في التوبيخ وخطابات لغت الخوف التي تنهال عليه بين لحظة وأخرى لا يستطيع يتقربها ويسوء عنها (وإن من لا يسهل) قد يفلن البعض في هذا النفل من المديرين ليس موجودا على خريطة الحياة الوظيفية او ربما يبالغ في تحميل المشكلة كما يصور العمل الوظيفي في صورة الذك والظلم واذا سالت الموظف ما سكوته لجاب (أريد ان اعيش) وتكون النتيجة واحدة دون ان يصغر بها هذا النوع من المديرين هو اعداد الطائفة وضعية اللاولاء وتبديد الاموال والخصايب والسبب المباشر فيها ذلك المدير المتعالي

فلو تبلورت الفكرة لدى كافة الموظفين منتجين وغيرهم ان الارزاق بيد الله سبحانه وتعالى والمدير مجرد موظف مثله كاي موظف اخر اعطى مسؤولية يجب ان يحافظ عليها ويراعي الخلق جلت قدرته فيها ويجب على الموظف الحق في تلك الامور والدفاع عن نفسه وحفظ كرامة الآخرين واعطاء كل ذي حق حقه .. فهل من مستمع ..

حسن عبدالله خليعي

الحظ والنصيب

ضالقت بها الدنيا وزات ظلمة الليل العجيب لا البر هل طمعت ولا الفجر لصوت يستجيب عذبا طول الانتظار واشقاء بعد اغل حبيب والليل انت وحشة والبر بان انه صعب وباتت الفريضة ومن دريا عيت فغيب وزاد من شقاء قولها محرومة من نور فريب ماقرت في يوم اتي امكته ماقرت يكون مني فريب لا هو حقيقة اعيشها ولا هو سراب يمكن فريب ورجعت لعزى نفسها هذا هو الحظ والنصيب

وفاء محمد / الرياض

لهيب الشوق

احمر بكفحه تاجحه ظهري الشوق يسعده ملخبط الليل الهجري اه اوله واه الليل يداعب احداقي وسواد الليل يسوره ثور يجرى في وجداني مجهول يخفي سراره يامن في الحب تعفني اترك تعفني عيثاره ام انك تبحر من شب لم تحم اخي صقلته كم ظل الليل وفي نفسي امات المظني وجشده كم تحت الابنية ظلا والآن اغني بكثرة

سليم عتر القمني / جدة

يا حبيب متعبنى

يا حبيب متعبنى بلا ذنب واسباب حياتي في يد خل صارت رهينة كلمة الحب صارت في يد عذاب ابواب ادخل عدل في شارع وانزل بعيله والسبب حيالي الي عن عيوني غاب صارت حياتي عقبه مملعة وحزينة انكر سنين العمريوم الحب في طاب يوم كانت حياتي جنة وجنته واليوم يصيح الحب خيال وسراب كلمة عشقا سنا سن طويلة

بنت الوادي مكة المكرمة

نصحت الدنيا

انت روي التي سكنت عني بعيد وغيت بسونها كليل العتيد عن بعدك نصيت العيش بفلاء وجد حتى تعود وتعد لي روي من جديد فاعود عندما تعود وانما سعيد واضحك للسنا بعد فراق سعيد ونعيش معا ما ضن باسوار من جديد وترسم الحياة معا كل منريد ونفسي كل يوم بلحن حب جديد ونعيش حبا يكون من نوعه فريد

غرم الله صالح الغامدي جامعة الملك عبدالعزيز

اكفش

فنان وممثل معروف اشترك في عمل مسرحي محل لفتهته بنجاح احدي الفرق المسرحية الشابة ويعد نجاح العمل اعلاميا وجماهيريا .. فان ذلك الفنان بانه قادر على التاثير على ذلك العمل المسرحي اذا انسحب .. وانسحب من العمل فالفني الدور الذي كان يقوم به ففصلت مستوى العمل .. واخذ الفنان المتحور يضرب كتابك من اجل العودة للاضواء من جديد والبحث عن بسيط للعودة للفرقة .. واكفش (١)

فخ .. وليس فتح (١)

احتج الزميل (امين المكتبة) الذي كتب الاسبوع الماضي الموضوع المتعلق بالبرنامج التلفزيوني منوعات من التسجيلات الخارجية الذي اعدته وقدمه الاستاذ امين فخان واخرجه الاستاذ طارق ريزي فقد نشر العنوان خطأ (فتح) بالياء والمقصود (فخ) بالفاء اي ان الزميلين طارق ريزي وامين فخان وقعا في (فخ) المكتبة اي في مصيدة المكتبة للزميل (امين المكتبة) كاتب المقال او التحليل نعتنر على هذا الخطأ غير المصون ..

التمثيلات اليومية .. والأعمال الخيرية

تحرص جميع الاسر على تربية ابنائها التربية الصحيحة والتي قوامها الحافظ على العادات والتقاليد والتفكير في جهاز صنع للتفكير والتسلية داخل المنزل حيث يحتاج المشاهد الى نوعية ممتازة من البرامج الثقافية والأعمال المحلية والخيرية بالإضافة الى الأعمال العربية بشرط ان تتماشى مع عاداتنا وتقاليدينا . والتفكير في جهاز صنع للتفكير والتسلية داخل المنزل حيث يحتاج المشاهد الى نوعية ممتازة من البرامج الثقافية والأعمال المحلية والخيرية بالإضافة الى الأعمال العربية بشرط ان تتماشى مع عاداتنا وتقاليدينا . والتفكير في جهاز صنع للتفكير والتسلية داخل المنزل حيث يحتاج المشاهد الى نوعية ممتازة من البرامج الثقافية والأعمال المحلية والخيرية بالإضافة الى الأعمال العربية بشرط ان تتماشى مع عاداتنا وتقاليدينا .

حسن عبد المجيد في القفص الذهبي

سماح أنور .. تتوقف عن التمثيل (١)

قوت المظلة الشابة سماح أنور التوقف عن تمثيل افلام القوالت التي اشتركت فيها خلال الفترة السابقة من اجل الانتشار وقد اوعزت هذا التوقف الى زبائناتها في اتلحة الفرصة لنفسها للاختيار :

العزيز الفنان حسن عبد المجيد

الاسبوع الماضي بدخلوه الى القفص الذهبي على عيش الاستاذ جميل عاشور وقد حمل الزميل حسن اجمل الزمان السعادة وهو يخوض خطوات السور لندول الى حيلة الزوجية الجديدة الف مبروك وبإرفاقه والبنين

يقال

إن برنامج التمثيل في القفص الذهبي سيجعل من سماح أنور فنانة جديدة

البلاد / جدة



فرقة ابوسراج والخيز من الجديد !!

انتهت فرقة ابوسراج والمجموعة للفنون الشعبية مؤخرا من تسجيل عدد ٣ اغنيات للسيرة التلفزيونية الجديدة (شريط الفنون) الذي يعده ويقدمه الاستاذ حامد الغامدي ويخرجه سعد الوتيلان من تلفزيون الرياض هذا وقد تم تسجيل هذا البرنامج في منزل الدكتور عبد الحليم رضوي مدير فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة والاغاني هي :

بلغ سلامي للحنايب كلمات الاستاذ نجيب بطيش من اللحن الفلكلوري

عليه يس كذا بلجر النيل كلمات والحن من الفلكلور

سيوني اعشق سيوني كلمات اعضاء الفرقة والحن الاستاذ طلال بلطيت

هذا وسوف يقوم تلفزيون المملكة عبر القناة الاولى بعرض هذا البرنامج خلال دورة شهر صفر من تلفزيون الرياض

تلك انتهت الفرقة مؤخرا من تسجيل اغنيتين (مصور) والبلاد

ظلال عليا واخراج عباس اللحياني من محطة تلفزيون جدة والاغنيان هما (يا حبيب قلبي) كلمات والحن الاستاذ ناصر الجودي



لماذا

لماذا .. يصار بعض الفنانين أسلوب التوقيف في التعامل مع الصحافة الفنية .. في كثير من المواضع التي تحصر الصحافة ان تعتمد فيه على ممارسة النقد الذي يتعدى بانه ان يطوله . ويحاول هذا البعض من الفنانين اتهام الصحافة الفنية بالقتل ويشر الى موضوع النقد مع العلم لو ان الصحافة تمكنت من تحقيق رغبة فانه حتما سيد نفسه في مؤخره البوابة (١)

البلاد / جدة

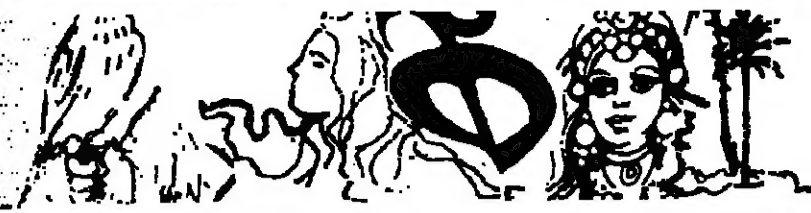
البلاد / جدة

البلاد / جدة

البلاد / جدة

اشراف عبدالله زهير الشمراني

البلاد النبطية



عبد العزيز محمد الصعب - أبينا

حروف ونصوص

شعراء

النبطية

بين الموهبة والحيلة

حزمة أحمد الشريف

يشيع بين الناس وخاصة غير المتفهمين أن شاعر الشعر النبطي والشعبي ليس كل الذي لديه موهبة فحسب بل يبالغون في شيء من الخرافة فيقولون أن الشاعر لديه - حيلة - أي رأي من الجن على هيئة امرأة تعطيه إبداعه وقافيته .. ويحكسون حول ذلك القصص والعجائب ..

وليس غريباً هذا فقد قرأنا في بعض كتب الشعر الجاهلي وصدر الإسلام قصة (اعشى قيس) وقصة (سواد بن قارب) ولكن الغريب في الأمر أن علة الناس يجعلون ذلك الرأي اقنى .. وأنها تلقن الشاعر قوله وتأتيه بالأسرار .. وحقيقة الأمر أن الشاعر شخص موهوب تتورق في أحاسيسه المناسبات كما تتورق في أحاسيس الموسيقار والرسام والمغني والنحاتين .. والمصور وسواهم من الفنانين ..

فلماذا كل الشاعر هو الوحيد الذي له (حيلة) أو ملقته من الجن ؟

ولماذا كل شاعر الفن النبطي والشعبي هذا اللذان يتصفان بهذه الصفات ولم نسمع بشاعر من أصحاب القافية العربية من الحديث أن له رأيه من الجن لماذا لا نقول أن شاعراً كعمر أبي ريشة له (حيلة) فهو شاعر يتلاعب بالعقل ويشغف الأسراع عندما يلقى شعره .. وغيره كثيرون .. فكيف لم يتصل بهذه المقولة إلا شعراء الشعر الشعبي والنبطي ؟ .. وإجابة هذا السؤال نجدها في أن أصحاب هذه المقولة من نوى الثقافة البسيطة والذين يتقانون وراء الخيال ببساطة ..

ومما سمعت من قصص الشعراء الشعبيين في الثقافة وشواحيها قصة (جبل الشعر) الذي يزعمون أن من قام عند سفحه أصبح شاعراً أو مجنوناً ولا يزال الناس هنا يتداولون قصصاً من هذا النوع وخاصة بين غير المتعلمين .. أو نسمع عن شاعر مشهور من شعراء الثقافة مضى على وفاته زمن طويل أن له (حيلة) لها اسمها الخاص كانت تأتيه وتلقنه الأسرار أو تخبره بالأسرار .. ولو بقولنا أن الأرقيا للشعراء وأن التدفق العاطفي لدى الشعراء ليس كالتدفق العاطفي لدى الإنسان العادي ولقد اشتهر أليماناً هذه الشعراء في أنحاء مختلفة من بلادنا فلم نسمع عن أحد منهم أن له (حيلة) أو رأيه .. لماذا ؟

لأنه جلي الأول وجلي الأخير .. آخر الكلمات حرف صادق للشاعر عبدالله بن زهير : لو نبض قلبك يصدق الحب ساعة ماعليه لو خسرت العمر كله

كل الحب تلقى هنا أيها الأحبة مع حرصنا الدائم على تقديم ما يروق لكم عبر هذه الزاوية التي ظلت تعطي الكثير بالقدم وإنني من خلال هذا العدد أحبيكم أجمل تحية ولتقرأ منا أعزائي :

بكل الحب تلقى هنا أيها الأحبة مع حرصنا الدائم على تقديم ما يروق لكم عبر هذه الزاوية التي ظلت تعطي الكثير بالقدم وإنني من خلال هذا العدد أحبيكم أجمل تحية ولتقرأ منا أعزائي :

● حرف :

لألمير بدر بن عبد المحسن

شفتك ولا أرى من معك قاضب الصف
نفس كثير وكهم عندي أشباح
● لون المشاعر :

الشاعر نديم كيت كتب
فاجده وصور فاحسن وهو الذي
عرف أيلنا جميلة بموسيقى
راقية ولتتمتع في ثلاثة أبيات
مما قل :

وا عذاب القلب بالهجر إنشفي

وانت في عيشة حياة منخفة

الجمال الي على قدك طغي

نشوة الأيام دوم تدغدغه

في نهر حيك فؤادي ملقى

خليف لون المشاعر تصبغه

● لحظة شعور :

من آخر ما كتبت

ماتني متى حكي لحظة شعور
ماتني الإحساس من قلبي أنا

في حكيها لاحظت مفهوم الفجور

في حكيها لاحظت تجريح وعنا

أقبل كل تجريح يسرور

واتحمل منه ماضل بهنا

أكتب أحاسيس من دموعي سطور

عليها تبقى تعارف بيننا

وإن اللقاء أيها الأعراف في عدد قادم

الناطق النبطي

● بكم / جوهرة المصيف

عينك فتدعيني ولك خاطري أتحدا

ومن بين ريعك كنت قصده ومراده

وانتقل قلبي لك والأشواق تزداد

فما خلتني حصل معكم وداده

ودك تحكيتني لكن الوقت ملجلد

وش في يديني كان حظي تكده

عزي لقلب بالفرار بيل معتد

مساعله وقته يترجم وداده

أشك حان البعد يوم القدر راد

أفراقنا من دون قدره وراة

أخشي من الفرقي والأبعد تزداد

وتتسبك من حيد سكن في فؤاده

● همسة من أحرف عبد اللطيف البنياني :

أنا ما ناسك لو تنسى .. وإن طول على يمدك

عساك الله بخير

ولاني تسيابك ولا إني .. جاهله .

لأنك جلي الأول وجلي الأخير ..

● آخر الكلمات حرف صادق للشاعر عبدالله بن زهير :

لو نبض قلبك يصدق الحب ساعة

ماعليه لو خسرت العمر كله

كلمة لبنت اليوم

وتشوقها بصحة وسلامة وتبي علاج

وش هالذليع هذا من أبة فضيله

وتسمع أغاني الديسكو والأزعاج

وتقول حياتي بغيرها مستحيله

وليا بغت فستان للبيت تحتاج

لأربع مشاغل تشتغلها موديله

وتمشي على الأسفلت شنها على زجاج

ووين الحشامة والمعاني الجليله

رحمة على أهل القليلة والسراج

ولا ذابت قنيله بضووا قنيله

والخيمة والثقة مع البيت من صاج

والحال نفس الحال في كل ليله

وذي كلمتي لعل من أفاق الأبراج

البنت زيتنها الصفات الجميله

■ منصور طه خلف

ما أصعب اللقاء الذي يعقبه فراق أو ما أصعب الفراق .. قد يكتب عليك القدر أن تجد القلب الذي تبحث عنه أو أن تجد نفسك النائي .. حيث تجد كل أحلامك وأمالك فيه تجد مكنت تبحث عنه .. ومكنت تريد فيه ولكن في وقت اللقاء الأول يكون الفراق .. كيف ذلك ؟ .. نعم هذا هو القدر القاسي .. يسعد قلوبنا لكي يتعبنا ويعطينا بالفراق .. يمنحنا السعادة لكي يسلبها منا بقسوة وعنف

عندما كنت شعرت أنك كشيء والله من كان قلبي يبحث عنه وجدت نفس الشعور والإحساس لديك وشعرت بأنه مشهود في وقتا مشهودا وكان كلامنا كأن يبحث عن الآخر حتى وجده ولكن القدر فوق كل شيء وكان الحزن والبعد ينتقلر سعادتنا لكي يسلبها منا وفقا فعل ذلك ولكن ماذا عن قلوبنا هل ستبقى الذكري خالدة بها أم لا ؟

صدقة وجلبتني معك دون ميعد

في لحظة جد الزمن بالسعادة

شفتك بوسط الناس ولك خاطري أتحدا

ومن بين كل الناس كان انتياده

خل الدياجي تشرق

تعمل خل الليل ينشئ

سواده

خل الدياجي تشرق بعيني

أنوار

خل اللقا بليس ثياب

السعادة

وهلت الفرع يرقص على

عزف

خل الحزن يعان ليالي

حداده

يموت في ساعة لقائنا

وينهار

خزني من أيام الشقا

والقراة

خل الألى يصبح مع

الوقت تذكر

تعمل خل الليل ينشئ

سواده

خل الدياجي تشرق بعيني

أنوار

عبدالله محمد الجهني

(سواح)



سلامتك يا أمير

بمناسبة شفاء صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز حفظه الله جلالت قريحه الشاعر / محمد بن جزاء القحطاني بهذه القصيدة :



سلامتك يا أمير عن كل سبه
أقولها يا أمير من قلب ولسان
في العام عيدين الفطر والضحية
والعيد الآخر هو شفا اللين سلطان
في عودته يا أمير حبليه وحيه
من قلب مشتاق لروياه ولهان
الشعر جاني يوم سمع ابمجيته
تراحمت عندي عديلات الأكلان
تقبل وتقفي بين روحه وجيه
أتروح وتعود وللشعر محبان
بيت القصيدة صار يحسد خويته
من يوم صار المدح في طير حوران
تخاصمت عندي بيوت عديته
واحترت في تحكيم جزلات وسمان
وحكمت من بين المعاني قضته
قضيت بين المعاني على شنان
ربي شفا منكذ أنفوس جزيه
مواقفه ماوقفها قلبه انسان
ما رد محتاج بلأيا عطيه
ولا زار بيته واحد وعاد زعلان
البا عطا يعطي بنفس رضيه
ما هو لا منه عطا شي ممان
نهر إتضع أبو صف صرفه ورته
ياكم سقت يمناه من شخص خيطان
وكيف يظلل من لظى الشمس فيه
اللى لجا بضماء ماهو بخران
وختامها يا سيدي لك تحية
أنيابة يا أمير عن كل قحطان
قبيلة يا أمير معكم وقته
من تركي الأول إلى وقتنا الآن
ماقلت يا أمير قصدي هدية
ماتني بنادور في قصدي لئلا تمان
أقولها صادق ومن حسن بته
والمعذرة كانه حصل فيه نقصان
● محمد بن جزاء القحطاني

جوى

شاعري

بالحبة

صالح الزهراني رغم أن قصائده المنشورة بالصفحات الشعبية قليلة جدا إلا أنه يكاد يتجاوز أصحاب المئات المنشورة : فلنخلق في سماء جوه الشعاري وربيعه الأخضر :

لو تبتسم



ياساضي النسيان غرتك بنية حاضري
وجدت حبي الأولاني .. وايتبيننا من جديد
وزانت في الدنيا .. بعين الحب داخل ناظري
تعدل الحظ الردي .. واصبحت بأحلامي سعيد
تعايني يا بنياني .. غني في وباسمي فخري
في مهجتي نشوة فرح .. لكن احس إني وحيد
وقتي ربيع أخضر وجوي بلحبة شاعري
وعلى لسان الشوق مني تظهر أبيات التشيد
والحاني إنقلبت على عودي بلحن سامري
في لحظة إستلهم تبعت قصة الحب الشهيد
الأمر بيدك .. عذيتني .. وأجرحيني .. وأمري
أنا أسيرك لو تخطيني بأصفاك الحديـد
لو تعرفيني بنيتي تحوكم وماني خاطري
جيتي من المجهول ... جيتي من الحلم البعيد
محبوبتي إن كان قترتي رحيلك سافري
لا .. لا تهكم غرويتي .. ماعدت أشواقك تزيد
صالح مديس الزهراني - الطائف

ماقول أنا غير الله أكبر وأحبيك
يحفظ جنابك عن عدو وحساد
ما لوم طرقي لوعثر بين أشايفك
ما لوم قلبي لومع الرمش ينقاد
سبحان منه بالحاسن محليـك
شكك فرض نفسه على كل الأبعاد
وقف معي لو في ثواني بأحساكيك
يوم إنها جت لي على غير ميعاد
من كلمتين بس : مرحب وليك
هن مدخل المشتاق للشوق بركاد
لو تبتسم بين خفوفك على فيك
فيما يكنه من تباريح وأسعاد
ملحك وزينك لوبقي واستحي فيك
أما حصله مخلص فيك ما فاد
صوتي شعاع ينثره لون عينيـك
وقت الشفق يجمع شتاته للاسهاد
القرب شفه يشفي الشوق شافيك
والبعد خير كان الأشواق بإعناد
أبراهيم الوزان - الرياض

تعلن

شركة محمود صالح أبار

عن تقسيم إسماعيل سياره تونزا -
رنا رقم البرقة ٥١١٤٢٣ رقم الهاتف
صانعة بربره صانعة بربره
البرقة على الهاتف رقم ٦٥١٩٤٠
أشياء البرقة صانعة بربره

جهد متواصل

لاظهار النتيجة



يعتقد حاليا الدكتور عبدالله الزيد رئيس لجنة الثانوية العامة للمركز الغربي على مراجعة وتدقيق اوراق الاجابة ومتابعة سير العمل حتى ساعات متأخرة من الليل لطلبة الدور الثاني للثانوية العامة الجدير بالذكر ان النتيجة ستعلن حسب التوقعات وحديث

المصادر في الاسبوع القادم

السيول

تعرقل

النتيجة



اوضح مصدر مسئول في كتربول الثانوية العامة بجهة ان النتيجة للدور الثاني لن تكون قبل الخميس واضاف المصدر ان الاطوار والسيول الحاصلة في بعض مناطق المملكة قد حيزت النتيجة واوراق الاجابة لهذه

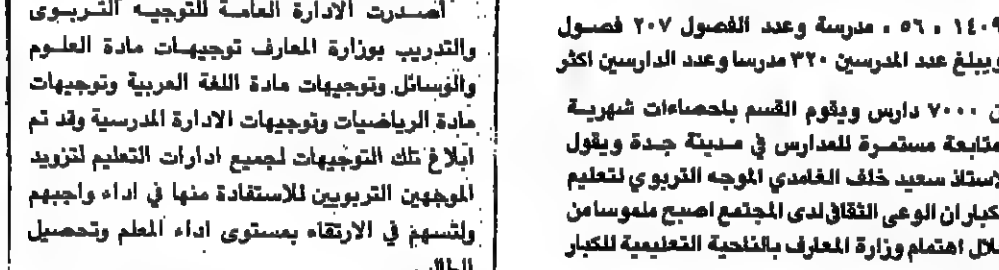
الناطق البعيدة وقد وصل بعض منها والباقي سيأتي بشيئة امة

أكثر من ٧٠٠٠ دارس في مدارس محو الأمية بجدة



بلغت ميزانية الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية لتعليم الكبار ومحو الأمية للعام الدراسي ١٤٠٩ هـ ٥٦٠ مدرسة وعدد الفصول ٢٠٧٠ فصول ويبلغ عدد المدرسين ٣٢٠ مدرسا وعدد الدارسين اكثر من ٧٠٠٠ دارس ويقوم القسم بلحاضات شهرية ومتابعة مستمرة للمدارس في مدينة جدة ويقول الاستاذ سعيد خلف الغامدي الموجه التربوي لتعليم الكبار ان الوعي الثقافي لدى المجتمع اصبح ملموسا من خلال اهتمام وزارة المعارف بالانشطة التعليمية للكبار والصغار

أعضاء على المعهد الثانوي الصناعي بجدة



توجهت اعضاء اللجنة الجديدة في عدد من المواد الرياضيات / فرجان الجعدي أعضات الادارة العامة للتربية والتعليم بوزارة المعارف بترجيحات مادة العلوم والوسائل وتوجهات مادة اللغة العربية وتوجهات مادة الرياضيات وتوجهات الادارة المدرسية وقد تم ابراز تلك التوجهات لجميع ادارات التعليم لتزويد الموجهين التربويين للاستفادة منها في اداء واجبههم وتسهم في الارتقاء بمستوى اداء المعلم وتحصيل الطالب

أعضاء على المعهد الثانوي الصناعي بجدة



يعتبر المعهد الثانوي الصناعي بجدة اول وأقدم منشأة تعليمية للتعليم الفني والصناعي في المملكة العربية السعودية. وقد مر بمراحل تطويرية كثيرة لتخصصها في الاتي:

- ١- حتم انشاءه في البداية تحت مسمى (المدرسة الصناعية) في عام ١٣٦٩ هـ / ١٩٤٩ م وقد بدأ كمرحلة متوسطة مدة الدراسة بها ثلاث سنوات. بعد الابتدائية في التخصصات التالية: (الكهرباء والسيارات والنقش) وفي عام ١٣٧٤ هـ تم التحول الى المرحلة الثانوية ومدة الدراسة بها خمس سنوات بعد الابتدائية بعد زيادة التخصصات لتصبح: (الكهرباء والسيارات والميكانيكا العامة والنقش والادوات وصناعة المعادن والسكك الحديدية والحام والملاجج وصناعة المعادن والبرادة).
- ٢- أعيد تنظيم الدراسة الى المرحلة المتوسطة في عام ١٣٧٩ هـ فأصبحت أربع سنوات بعد الابتدائية. تدريس خلالها التخصصات التالية: (الكهرباء والسيارات والميكانيكا العامة والنقش والادوات والصناعة الصحية والسكك الحديدية واللحام والحديد الزخرفي والفلزات والسكك الحديدية والبرادة والسفن والتزينة).
- ٣- ابتداء من عام ١٣٨٥ هـ طبق نظام السنوات الثلاث كمرحلة ثانوية بعد المتوسطة وهو النظام المطبق الآن رسميا (بالمعهد الثانوي الصناعي) مشتملا على التخصصات التالية: (الكهرباء والسيارات والميكانيكا العامة والالكترونيات والانشاءات المعدنية).

نظام الدراسة بالمعهد: مدة الدراسة ثلاث سنوات. بعد الكفاءة المتوسطة. يحصل الطالب في نهايتها على بلووم صناعي ثانوي في احد

يعتمد برنامج الأسبوع التمهيدي للطلاب المستجدين دين



أهداف البرنامج:

- ١ - المساعدة في تكوين اتجاه نفسي (موقف نفسي) إيجابي لدى الطالب نحو المدرسة واكتساب خبرات دراسية مبركة تسرع العملية التكيف المدرسي.
- ٢ - مساعدة الطالب على النمو السوي روحيا وعلميا واجتماعيا.
- ٣ - تخفيف انقلاص الطالب من محيطه المنزلي الذي تعود عليه والقفه الى محيط المدرسة تدريجيا بما يخفف شعور الخوف والرهبة في نفسه ويحل محله شعور الثقة والطمأنينة.
- ٤ - تيسير تكيف الطالب وتعلمه مع عناصر مجتمع الجسد من زملاء ومعلمين وادارة وانظمة وادوات ومبان.
- ٥ - توفير فرصة تربوية مبركة للمعلم يتعرف من خلالها على شخصية كل طفل ومسارات نموه وانماط سلوكه المختلفة في جو مفع بالحرية والتسامح يتصرف فيه الطالب بعفوية وطواعية ليكون ذلك منطلقا للتفاعل مع كل طفل على حدة وبرؤية واضحة وفقا لدرجة نموه ونمط شخصيته.
- ٦ - تدريب تلاميذ ما بعد الصف الاول على التفاعل مع الأصغر منهم برفق واللب والطف واحترام.
- ٧ - بث الطمأنينة في نفوس الاباء على ابنائهم وتعميق الشعور لديهم بان ابنائهم محل الاهتمام والرعاية بطرق ملموسة والعمل على استكمال وتوثيق ذلك في تدعيم العلاقة بين البيت والمدرسة.
- ٨ - تقديم نموذج من الأساليب التربوية التي يمكن على غرارها ان يعمل الطلاب في جميع المراحل طيلة العام الدراسي وفقا لخصائص نموهم الجسمي والعقلي والنفس والاجتماعي.

خطوات تنفيذ البرنامج:

اليوم الاول:

- ١ - يستقبل التلاميذ الجدد وتولياهم امورهم من قبل مدير المدرسة ومعلمي الصف الاول ويتم التعارف بينهم على الاخصار التلاميذ بطور الصباح الا في اليوم الرابع من الاسبوع.
- ٢ - يتم اطلاق اولياء الامور على البرنامج اليومي واهدافه ودورهم فيه ومواعيد حضور وانصراف ابنائهم مع تبصيرهم باهمية حضورهم الحفل الختلي لهذا الاسبوع الذي تقيمه المدرسة لابنائهم في نهاية الاسبوع.
- ٣ - يجتمع التلاميذ الجدد والمعيون في مكان مناسب بالمدرسة لاستراحة قصيرة يلقى خلالها مدير المدرسة كلمة ترحيبية ثم يتم التعارف فيما بينهم ويوزع عليهم الحصى ويوضع شعار معين على بطاقة فيها اسم الطفل وصورة تعلق على صدره ليعرف بين تلاميذ المدرسة بأنه طالب مستجد.
- ٤ - يصطحبون المعلمون في جولة بين ارجاء المدرسة ليتعرفوا على بعض مرافقها وكيفية استخدامها والحفاظ عليها.
- ٥ - يستكملون يومهم في مكان مناسب بالمدرسة لبعض الألعاب المسلية والنفسية (العاب رياضية - مسابقات ثقافية - العاب حركية - انشيد ..

مساعدة الطفل على النمو السوي



أولياء أمور الطلاب يشاركون الابناء خلال الاسبوع الاول

اليوم الثالث:

- ١ - الحضور الى المدرسة في بداية اليوم الرسمي ثم التوجه الى الفصل حيث يستقبلهم معلمهم.
- ٢ - يبدأ اليوم الدراسي بقراءة المعلم بصورة الفاتحة ويدير التلاميذ على حفظها.
- ٣ - يصطحبهم المعلم الى ساحة المدرسة حيث يمارس الطيور كل صباح لتدريبهم على كيفية الانتظام والوقوف في الطيور حتى يتمكن ان يقوموا بذلك في اليوم التالي.
- ٤ - يزاول الاطفال بعض الحركات الرياضية المسلية المناسبة او ينظم لهم للعلم بعض المسابقات الثقافية المناسبة لتجاربهم وسنهم او غير ذلك من الانشطة التي تعتمد على اللعب الفردي والجماعي وتكشف المهارات المتنوعة.
- ٥ - يخصص جزء من الوقت داخل الفصل او في فناء المدرسة ليقص عليهم المعلم قصة قصيرة ذات هدف تربوي ثم يعطى الفرصة للطلاب لسرد قصص هادفة من خيالهم او خيالهم.
- ٦ - الانصراف الى منازلهم حوالي الساعة العاشرة والنصف.
- ٧ - يقوم المعلم بمحاولة ملاحظة وتكوين مظاهر نمو وانماط سلوك الاطفال من خلال اللعب والاحتكاك في المواقف المختلفة والتربوي على ملاحظة اولئك الاطفال الذين تظهر عليهم نواحي متورعة.

اليوم الرابع:

- ١ - الحضور الى المدرسة مع بداية اليوم ومساعدة تنفيذ طيور الصباح والمشاركة فيه على ان يكون ذلك باشراف معلم كل فصل على تلاميذ فصله.
- ٢ - يبدأ اليوم الدراسي بقراءة المعلم سورة الفاتحة ويدير التلاميذ على حفظها.
- ٣ - يدير المعلم التلاميذ على ادب الفصل كالاستئذان والجلوس الصحيح والنظام ومعلمة زملائهم الآخرين واحترام حقوقهم والحفاظ على اموالهم وأشياءهم والنظافة داخل الفصل وخارجه بأسلوب تربوي مشوق.
- ٤ - يتم توزيع الكتب المدرسية على التلاميذ.
- ٥ - ينصرف التلاميذ المستجدين الى منازلهم حوالي الساعة العاشرة والنصف.

اليوم الخامس:

- ١ - الحضور الى المدرسة المنتظم في الطيور مع ضرورة وقوف معلم الفصل امام طيور تلاميذه لاصطحابهم الى الفصل.
- ٢ - يتم توزيع التلاميذ على الفصول والمقاعد توزيعا تربويا يراعى فيه النواحي التربوية والفروق الفردية مثل طول اللغة وقوة السمع والبصر وغير ذلك من مجالات الفروق الفردية التي تم الوقوف عليها من خلال تعامل المعلم مع تلاميذه طيلة الايام السابقة.
- ٣ - تبدأ اليوم الدراسي بتدريج سورة الفاتحة مع المعلم وتدريبهم على حفظها.
- ٤ - يوزع على التلاميذ الجدول الدراسي الاسبوعي.
- ٥ - عقب الحصة الثالثة يقام حفل بسيط للتلاميذ المستجدين يدعى اليه من يرغب من اولياء الامور. يبدأ بتلاوة آيات من القرآن الكريم وتتلوه الانشيد والاصحاب المسايه والتمثيليات القصيرة الهادفة وبعض الارشادات المناسبة مثل الطرق الصحيحة لاجتناب مفارق الطرق - على ان يشترك في فقرات هذا الحفل بعض هؤلاء التلاميذ مع زملائهم في الصفوف الاخرى ويمكن للمدرسة ان تقيم هذا الحفل بعد صلاة العصر ان رأت ذلك وفقا لظروفها.
- ٦ - ينصرف التلاميذ مع اولياء امورهم في نهاية الحفل.

ثالثا: الاعداد والمتابعة والتقييم

١ - على مستوى المنطقة:

- ١ - يعقد اجتماع لمجلس التوجيه والارشاد بالمنطقة يحضره مدير المدارس الابتدائية في بداية شهر صفر ١٤٠٩ هـ لدراسة البرنامج والاعداد له وتوزيع المسؤوليات لتنفيذه باشراف لجنة منبقة عن هذا الاجتماع برئاسة رئيس قسم التوجيه والارشاد في المنطقة ويشترك في عضويتها كل من رئيس التوجيه التربوي ورئيس النشاط المدرسي وموجه التربية الاسلامية ومسؤول الوسائل التعليمية وذلك بغرض توظيف الامكانيات المتاحة بالمنطقة بشريه وفنية ومادية واستثمارها في تحقيق الاهداف المأمولة في هذا البرنامج.
- ٢ - طباعة البرنامج على شكل نشره منسوبة حسب امكانيات المنطقة وتوزيعها على المدارس الابتدائية لتوزيعها على اولياء الامور والمعلمين.
- ٣ - متابعة المدارس للتأكد من اعدادها

نصف مليون ريال لتأمين متطلبات الاسبوع

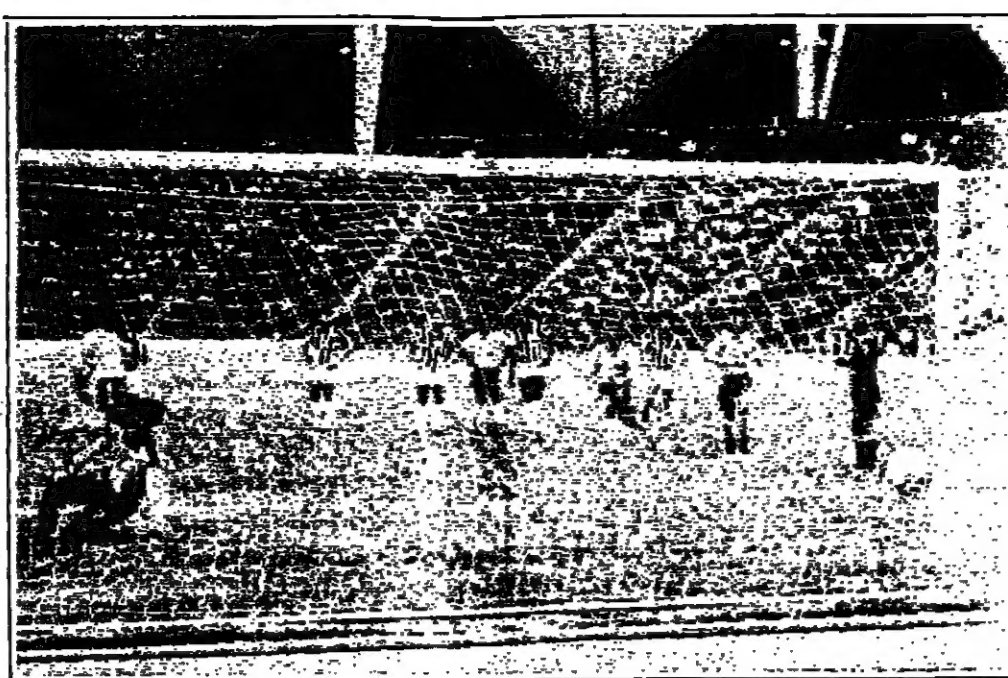
عقب نوزه على الاتحاد النصر بهمة حافظ على القمة !

أضاع المولد فرصة التقدم فكافئة الشيان وماجد بهدفين صاعقين



تصوير / عبدالمعزم عبد الله

الهجوم الاتحادي من جهة أخرى وخلال العشر دقائق الأخيرة سجل الاتحاد هدفه اليهيم اثر كورنر جميل لعبه كمال ظافر وبرشاقة قفز احمد جميل ووضع الكرة قوية براسه في المرمى النصراري مسجلا هدف الاتحاد الوحيد . وحاول الاتحاديون تحقيق التعادل من خلال بعض الهجمات ولكن الوقت لم يسعهم ليعمل الحكم فهد الموهب في نهاية المطاف نهاية المباراة الجميلة والشقية بفوز النصر بهدفين صاعقين هدف للاتحاد وحصوله بالتالي على نقطتي الفوز ليصبح رصيد ١٠ نقاط احتل المركز الاول ومتقدما عن الهلال بفارق نقطة في حين ظل الاتحاد في مركزه الثالث برصيد ٦ نقاط .



هدف ملحد من ضربة الجزاء

أبدع النصر وتحمل دفاع الاتحاد المسؤولية

جاء الفرج النصراري في الدقيقة ١٥ حيث لعب يوسف خميس كورنر جميل على رأس عباده الشيان الذي اودعها خلفه لم يتمكن حسن خليفة من صدتها لتسكن شباك الاتحاد معلنة عن هدف النصراري اول . وعقب الهدف النصراري تحلل المدرب سكوتشك عن الاسلوب الحذر الذي انتهجه في الشوط الاول وجزء من الشوط الثاني وبنق باللاعب محمد سويد بدلا من هاني كزوري في الدقيقة ١٩ .. وذلك لزيادة الكثافة العددية الهجومية وتعويض هدف النصراري عن مهاجمين خلال النصف الساعه الاخيرة بعد ان كان يلعب بمهاجمين

وكان لضياح فرصة التقدم الاتحادي اثره الكبير في رفع روح لاعبي النصر المعنوية وذلك بدعم من جمهورهم الكبير الذي ساندتهم بقوة وشن النصراريين هجمات مكثفة على المنطقة الاتحادية ساعدهم في ذلك التبدل الموقر الذي اجراه مدرب النصر ستانانا حين اشرك خالد الهزاع مدافع النصر عباده الشيان المهاجم مركز الجناح الايمن بعد ان كانت هذه المنطقة معدومة الخطورة وتحمل الدفاع الاتحادي عبء المسؤولية كاملة امام هجوم النصر الضاري . وامام الهجمات النصرارية المكثفة

الحارس حسن خليفة . وجاءت البداية السريعة لهذا الشوط منبئة عن تحقيق نتيجة ايجابية وخلال هذه البداية استمر تكتيك الفريقين كما هو عليه في الشوط الاول . ولم تمض خمس دقائق على بداية الشوط الاول واحتسب حكم المباراة الموهب ضربة جزاء للاتحاد حين عرقل مدافع النصر عباده الشيان المهاجم مركز الجناح الايمن بعد ان كانت هذه المنطقة معدومة الخطورة وتحمل الدفاع الاتحادي عبء المسؤولية كاملة امام هجوم النصر الضاري . وامام الهجمات النصرارية المكثفة

فرصة التقدم على النصر .

هدف النصر الاول من دقيقة الشيان الراسية

كتب / عبيد كعدور ظهر فريق النصر الكروي بنقطين ميمتئين عقب فوزه مساء الاسبوع على فريق الاتحاد بهدفين مقابل هدف وذلك في اللقاء الذي جمعهما الممتاز . وكما هو متوقع حفل لقاء الفريقين بالقرعة والاشارة والندبة والحماس طوال شوطيه وكان من اجل لقاءات الدوري حتى الان حيث كان عامرا بحلارة الاء من كلا الفريقين خصوصا من جانب الفريق النصراري الذي ظهر بثوب جديد تمكن من خلاله من تقديم عرض كروي مثير استحق من خلاله تقديرات هذا اللقاء المثير . وفي الجانب الاخر ظهر الاتحاد بصورة جيدة خاصة في النواحي الدفاعية .. وتحمل دفاع الاتحاد بقيادة احمد جميل عبء المباراة .. وكان للاسلوب الدفاعي الذي انتهجه المدرب سكوتشك اثره في وقف الهجوم النصراري الزاحف حيث عمد سكوتشك الى مراقبة ابرز عناصر النصر الهجومية للحد من خطورتها وقد نجح في تحقيق ذلك في الشوط الاول فقط .



الامير فهد بن سلمان يستقبل ادارة ولاعبى الطرف لليلة

استوى الدرجة الثانية وتمنى لهم التوفيق وتحقيق مزيد من الانتصارات . وق ختام المقابلة قدم سموه لاعضاء فريق السلة هدايا تذكارية . كما قدم رئيس نادي الطرف درع تذكاري لسموه .. وقد قدم سموه دعما ماليا للنادي مقداره ثلاثين الف ريال وذلك دعما من سموه لانتقله النادي المختلف .

١٤٤٤ هـ / ١٤٠٩ / ١٥ هـ : اسم الجهة المعلقة : جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران - ادارة المشتريات اسم المناقصة : توريد حسات اية شخصية عدد (٥٠) قيمة وثائق المناقصة : ١٠٠٠٠ ريال مكان بيع الوثائق : قسم المحاسبة - الدور الخامس مبنى الإدارة (٢١) اخر موعد لتقديم العروض : يوم الاحد ١٤٠٩ / ١٥ هـ الموافق ١٦ اكتوبر ١٩٨٨ م الساعة الواحدة ظهرا . مكان تقديم العروض : ادارة المشتريات - الدور الخامس مبنى الإدارة رقم (٢١) موعد فتح المظاريف : يوم الاحد ١٤٠٩ / ١٦ هـ الموافق ١٦ اكتوبر ١٩٨٨ م الساعة الواحدة والنصف ظهرا - مبنى الإدارة رقم (٢١) الدور السابع غرفة (٧٠٢) رقم المناقصة : ١٤٠٨ / ١٥ هـ / ١٤٠٩ هـ اسم الجهة المعلقة : مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة الرياض اسم المناقصة : وصلة المياه والصرف الصحي فرع المنطقة الحضرية شمال مدينة الرياض قيمة وثائق المناقصة : ٥٠٠ ريال فقط بمصلحة مياه مكان بيع العروض وتلقيها : ادارة المناقصات والمشتريات مبنى الإدارة العامة للمصلحة بالرياض اخر موعد لتقديم العروض بنهاية دوام يوم الثلاثاء تاريخ ١٤٠٩ / ١٣ هـ حسب تقويم ام القرى موعد فتح المظاريف تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء تاريخ ١٤٠٩ / ١٣ هـ حسب تقويم ام القرى درجة التصنيف ومجاله : مناسبة لقيمة اللطاء المقدم في مجال المياه والصرف الصحي . والله الموفق .

اليوم تنطلق البطولة العربية للاندية الافريقي والصليبخات اول لقاءات الافتتاح

• اول مباريات الاهلى السعودى امام اهلى بنغازى غدا الخميس

مباريات السبت : فريق الصليبخات الكويتي * الامل بينغازى الليبي الامل السعودي * الافريقي التونسي



الاهل

الوحدة يحرز اول فوز واول هدف في شبك النهضة

عسيري الذي كان عبئا على وسط الفريق وكان خروج المهيزعي للفريق الوحدة الذي سيطر على الملعب ولم يسعفه الحظ لتحقيق نتيجة .

الخطوط الثاني : كان امتدادا للدقائق الاخيرة في الشوط الاول حيث واصل لاعبو الوحدة سيطرتهم على وسط الملعب واحرزوا هدفهم وفروا في العديد من الفرص .. وكان لدخول بدر هوساوي بدلا من هاشم قاسم في الدقيقة ١٦٥ دور في زيادة فعالية وسط الوحدة وازاء هجمات الوحدة قام شيكاريه باخراج اللاعب الذي اخله في الشوط الاول ليلاعب محله خالد الفهد في الدقيقة ٢٥٠ .. وعلى الرغم من ذلك لم يتحسن أداء النهضة واعتمد لاعبوها على الهجمات المرتدة التي كانت تنطلق منهم قبل وصولها لمنتصف ملعب الوحدة لكثرة احتفاظهم بالكرة . وقد فرط الوحدة في العديد من الهجمات التي سححت لهم امام المرمى .. حيث كان يفقد مهاجمو الفريق لتقاعص والتركيز .. لتنتهي المباراة باول فوز للوحدة .

كتب - فيصل الزهراني حقق الوحدة اول هدف له واول فوز في الدوري الممتاز بعد تغلبه على النهضة في اللقاء الذي اقيم بينهما مساء يوم الثلاثاء .. احراز الهدف عدله خوير في الدقيقة السادسة من الشوط الثاني من كرة عكسها امام المرمى ناصر العلوي لتجد الخويز يرأسه في انتصارها ليسلها على الفور داخل المرمى .

كتب - فيصل الزهراني حقق الوحدة اول هدف له واول فوز في الدوري الممتاز بعد تغلبه على النهضة في اللقاء الذي اقيم بينهما مساء يوم الثلاثاء .. احراز الهدف عدله خوير في الدقيقة السادسة من الشوط الثاني من كرة عكسها امام المرمى ناصر العلوي لتجد الخويز يرأسه في انتصارها ليسلها على الفور داخل المرمى .

ترتيب الفرق بعد الاسبوع الأول

ترتيب	الفرق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	نقاط
١	النصر	٥	٥	٠	٠	١١	٣	١٥
٢	الهلال	٤	٤	٠	٠	٩	٣	١٢
٣	الاتحاد	٤	٢	٢	٠	٩	٣	٨
٤	المنشي	٤	٢	٢	٠	٨	٣	٨
٥	النهضة	٤	٢	٢	٠	٨	٣	٨
٦	الوحدة	٤	٢	٢	٠	٨	٣	٨
٧	الاهل	٤	٢	٢	٠	٨	٣	٨
٨	الوحدة	٤	٢	٢	٠	٨	٣	٨
٩	النهضة	٤	٢	٢	٠	٨	٣	٨
١٠	فجر	٤	٢	٢	٠	٨	٣	٨
١١	الكلبية	٤	٢	٢	٠	٨	٣	٨
١٢	الوحدة	٤	٢	٢	٠	٨	٣	٨

ويظهر من خلال مجريات اللعب رغبة المدرب سكوتشك في التفرغ بنقطة واحدة على اقل تقدير فعمد لاسلوبه الدفاعي الجيد فاهم تامين الدفاع في المقام الاول لعل وعلى يظهر بالنقطة الثانية من احدى النواحي الهجومية التي ستتاح لهزيمة وكان ان يتحقق له ذلك عن طريق ضربة جزاء ولكن صلاح المولد اهدر هذه الفرصة وحرم فريقه من فرصة التقدم على النصر في الشوط الثاني ولو سجل المولد هدفه لخرج الاتحاد على اقل تقدير بنقطة التعادل ولكن جاءت الرياح بما لا تشتهي السفن الاتحاديون حيث خلف النصر بهدفيه نقطتين شمتين هذا وقد سجل النصر هدفيه في الشوط الثاني حيث سجل عباده الشيان هدفه الاول بضربة رأس وسجل ماجد عباده الهدف الثاني عن طريق ضربة جزاء .. واستطاع احمد جميل ان يسجل هدف الاتحاد الوحيد قبل نهاية المباراة بضربة رأس .

تشكيلة الفريقين ■ الاتحاد / لعب بتشكيل مكون من حسن خليفة في حراسة المرمى واحمد جميل ومحمد فريج وهاني كزوري وسراج فريج في الدفاع وعادل الثقفي وكمال ظافر وعباده فوال واسماعيل حكسي في الوسط ومحمد المالكي وصالح المولد في الهجوم . ■ النصر / لعب بتشكيل مكون من خالد الصبيحاني حارس مرمى وفي الدفاع ابراهيم ناصر المرشد وعباده الشيان وحسن حمران وسلمان الفرييني وفي الوسط صالح المطلق وفهد المسعودي ويوسف خميس وفهد الهريفي ولعب في الهجوم النشائي ماجد عباده ومحمدين الجعان .

المباراة ■ الشوط الاول / جاءت بدايته سريعة من الفريقين تبادل خلالها بعض الهجمات المتبادلة والتي لم تسفر عن تحقيق اي نتيجة تذكر . وقد عمد مدرب الاتحاد سكوتشك خلال هذا الشوط الى تكثيف منطقة الوسط وايجاد الدعم الكاسل لخط الدفاع فلم بطريقة رجل الرجل مع ابرز لاعبي خط الوسط النصراري يوسف خميس وفهد الهريفي بواسطة كمال ظافر وعباده الثقفي وعهد ل احمد فريج بمراقبة ماجد عباده . ونجح في الحد من خطورة هذا الثلاثي النصراري خاصة تساني الوسط في حين اسهم ماجد عباده في بعض الدفوع الاتحادي بعض التي بفضل سرعت واستغلاله للكرات الطويلة

حسین ابو داود

في نفس الاتجاه فيهدد الهزيمة بالتقصص
امام الاتفاق تقهقر الشيخ وتمسك ومن
حسبته ١٠ نقاط اهدر الشباب اربعة منها
لم يجمع الا ٧١ نقطة من الـ ٨٥ مباريات
السابقة عكس الهلال الذي لم يفقد الا
نقطة واحدة منها ولهذا فترصده ٩ نقاط
واى تشر آخر للشباب انما يعنى تقلص
دوره بشكل عملي وفعال في الصراع على
القمة لان ترصده يستجرح عند هذه
النقاط الست وهذا ما لا يأنه الشباب
وهنا تكمن صعوبة الحساب بين الفريقين
وإنما ترزح مبارياتهما الكثير من الندية
والقوة ففي الموسم الماضي تعادل الفريقان
١/١ في الدور الاول وسجل الهلال الشبان
والشباب نواف اند خيس وفي الدور الثاني
فاز الهلال ١/٠ وحضره هذال
الدوري وشباب هذا الموسم غير شباب
الموسم الماضي ،والترصده ١٠ مدربة قد تشير

طبعة أولى طبعت بمطابع دار البلاحة